

ANCIENT THEATER

Amazing Grace (realized and produced by Alan Elliott, USA, 2018, 89', col) – Decades in the making, *Amazing Grace* is a transcendent, soul-raising work of filmmaking filled to the brim with raw emotion and passion by the inimitable Aretha Franklin. Shot over the course of two days by a Sydney Pollack-led crew at a church in Los Angeles, this holy grail of music docs finds Franklin returning to her gospel roots with an audience that includes her own father and Mick Jagger. This instant-classic is a towering testament to the peerless power of Franklin's artistry.

Ultimato dopo diversi decenni, *Amazing Grace* è un'opera cinematografica eccezionale che riempie l'anima dell'emozione e della passione dell'inimitabile Aretha Franklin. Girato in soli due giorni da una troupe diretta da Sydney Pollack in una chiesa di Los Angeles, questo Santo Graal di reperti musicali vede la Franklin ritornare alle sue radici gospel, con un pubblico che include suo padre e Mick Jagger. Questo instant-classic è un imponente testamento dell'impareggiabile potenza e maestria di Aretha Franklin.

Main cast: Aretha Franklin, Reverend James Cleveland, Southern California Community Choir

Alan Elliott is a veteran music executive. *Amazing Grace* is his passion project.

Alan Elliott è un esperto dirigente musicale. *Amazing Grace* è un progetto personale che ha sempre avuto a cuore.

Realized and produced by Alan Elliott
Editing: Jeff Buchanan
Production: 40 Acres & a Mule Filmworks
Language: English

Aspromonte – La terra degli ultimi (Dir. Mimmo Calopresti, Italy, 2019, 89', col) – An atypical western about the end of a world, and about the dream of changing the course of events thanks to the people's desire for redemption. The film is set in Africo, a small village nestled in the Calabrian Aspromonte valley, at the end of the 1950s, where a woman dies of childbirth because the doctor fails to get there in time – as there is no real road that connects the town with the rest of the world.

Un western atipico sulla fine di un mondo e sul sogno di cambiare il corso degli eventi grazie alla voglia di riscatto di un popolo. Il film è ambientato ad Africo, un paesino incastonato nella valle dell'Aspromonte calabrese, alla fine degli anni '50, dove una donna muore di parto perché il medico non riesce ad arrivare in tempo dal momento che non esiste una strada di collegamento fra il paesino e il resto del mondo.

Main cast: Valeria Bruni Tedeschi, Marcello Fonte, Francesco Colella, Marco Leonardi e con Sergio Rubini

Mimmo Calopresti was born in Polistena, Calabria, and he is a director and writer, best known for *La seconda volta* (1995), *La parola amore esiste* (1998) and *Volevo solo vivere* (2006) among others.

Mimmo Calopresti è nato a Polistena, in Calabria, ed è un regista e sceneggiatore, noto per aver diretto – tra gli altri - per *La seconda volta* (1995), *La parola amore esiste* (1998) e *Volevo solo vivere* (2006).

Screenplay: Mimmo Calopresti, Monica Zappelli
Cinematography: Stefano Falivene
Editing: Valerio Quintarelli
Production Design: Pasquale Tricoci, Giuliano Pannuti
Costume Design: Maria Fassari
Music: Nicola Piovani
Production: Italian International Film with Rai Cinema
Language: Italian

Born on the Fourth of July (Dir. Oliver Stone, USA, 1989, 145', col) – Winner of two Oscars including Best Director, Oliver Stone's searing Vietnam War epic, *Born on the Fourth of July*, follows Ron Kovic, a soldier who becomes an anti-war activist after being paralyzed during the war. Co-written with Kovic, Stone's film is a highlight in his legendary filmography for its raw power and Tom Cruise's astonishingly committed Oscar-nominated performance at its center.

Vincitore di due premi Oscar, incluso Miglior Regista, *Nato il Quattro Luglio* è un film di Oliver Stone sull'atroce Guerra del Vietnam e segue le vicende di Ron Kovic, un soldato che diventa un attivista pacifista dopo essere rimasto paralizzato durante il conflitto. Scritto a quattro mani con lo stesso Kovic, il film di Stone è un punto culminante nella sua leggendaria filmografia, per la sua potenza pura e per la straordinaria performance impegnata di un Tom Cruise da nomination all'Oscar.

Main cast: Tom Cruise, Willem Dafoe, Kyra Sedgwick, Raymond J. Barry, Carolina Kava, Josh Evans

Oliver Stone is best known as the director of *Platoon* (Oscar win for Best Director, Best Original Screenplay nomination), *Born on the Fourth of July* (Oscar win for Best Director, nominations for Best Picture, Adapted Screenplay), *JFK* (Oscar nominations for Best Picture, Director, Adapted Screenplay).

Oliver Stone è meglio conosciuto come il regista di *Platoon* (premio Oscar per la miglior regia, nomination per la miglior sceneggiatura originale), *Nato il Quattro Luglio* (premio Oscar per miglior regista, nomination per miglior film e miglior sceneggiatura non originale), *JFK* (nomination all'Oscar per miglior film, miglior regista e miglior sceneggiatura non originale).

Screenplay: Oliver Stone, Ron Kovic
Cinematography: Robert Richardson

Editing: David Brenner, Joe Hutshing
Production Design: Bruno Rubeo
Costume Design: Judy L. Ruskin
Music: John Williams
Production: Ixtlan
Language: English

Cruel Peter (Dir. Ascanio Malgarini, Christian Bisceglia, Italy, 2019, 90', col) - Peter, a wicked, spoiled boy who hurts everyone and everything in his path, is locked away in a place where no one can find him. However, 111 years later, Peter is still there, waiting to come back. Reminiscent of such horror classics as *The Orphanage* and *Don't Look Now*, *Cruel Peter* is a chiller that lovingly pays homage to those films while standing on its own.

Peter, un ragazzo malvagio e viziato che fa del male a tutti e tutto sul suo cammino, viene rinchiuso in un luogo in cui nessuno può trovarlo. Tuttavia, 111 anni dopo, Peter è ancora lì, in attesa di tornare. Rievocativo di classici del genere horror come *The Orphanage* e *Don't Look Now (A Venezia... un dicembre rosso shocking)*, *Cruel Peter* è una storia da brivido che rende un amorevole omaggio a quei film, ma cammina anche sulle proprie gambe.

Main cast: Henry Douthwaite, Zoe Nochi, Katia Greco, Rosie Fellner, Aran Bevan, Aurora Quattrocchi.

Christian Bisceglia is a filmmaker best known for writing and directing *The Haunting of Helena* and *Matchmaker*.

Christian Bisceglia è un regista conosciuto per aver scritto e diretto *The Haunting of Helena (Fairytale)* e *Agente matrimoniale*.

Ascanio Malgarini is a filmmaker best known for directing *The Haunting of Helena*.

Ascanio Malgarini è un regista noto per aver diretto *The Haunting of Helena (Fairytale)*.

Screenplay: Christian Bisceglia
Cinematography: Duccio Cimatti
Editing: Roberto Lattanzi
Production Design: Marta Marrone
Costume Design: Renzo Iemmolo
Music: Luca Balboni
Production: Taadaaa, Makinarium, Smart Brands, Rai Cinema
Language: English

The Elephant Queen (Dir. Mark Deeble, Victoria Stone, Kenya/UK, 2019, 96' col) – Narrated by Oscar-nominee Chiwetel Ejiofor, *The Elephant Queen* follows Athena, an African elephant, who must protect her herd when they are forced to leave their watering hole due to a drought.

This humane, moving film is a visually resplendent look at wild animal life as well as a testament to the power of family and the perseverance of the African elephant to survive massive odds.

Narrato dal candidato all'Oscar Chiwetel Ejiofor, *The Elephant Queen* racconta di Athena, un elefante africano, che deve proteggere il suo branco quando si trova costretto a lasciare il proprio abbeveratoio a causa della siccità. Questo film umano ed emozionante lancia uno sguardo visivamente magnifico sulla vita degli animali selvaggi, costituendo una testimonianza della forza della famiglia e della resistenza dell'elefante africano nel sopravvivere alle enormi sfide che la natura gli pone davanti.

Mark Deeble and Victoria Stone are the directors of *The Queen of Trees* and *Tale of the Tides: The Hyaena and the Mudskipper*.

Mark Deeble e Victoria Stone sono i registi di *The Queen of Trees* e *Tale of the Tides: The Hyaena e Mudskipper*.

Screenplay: Mark Deeble
Cinematography: Mark Deeble
Editing: David Dickie, Victoria Stone
Music: Alex Heffes
Production Companies: Deeble & Stone
Language: English

I'll Find You (Dir. Martha Coolidge, USA, 2019, 115', col) – *I'll Find You* marks veteran director Martha Coolidge's first film in over a decade and tells the story of two musicians, Robert and Rachel, whose dreams are smashed by the German invasion of Poland. Robert makes it his mission to find Rachel at any cost in this wrenching drama co-starring Connie Nielsen and Stellan Skarsgård.

I'll Find You segna il ritorno alla regia di Martha Coolidge dopo oltre un decennio, e racconta la storia di due musicisti, Robert e Rachel, i cui sogni vengono infranti dall'invasione tedesca della Polonia. Robert fa di tutto per ritrovare Rachel in questo tragico dramma co-interpretato da Connie Nielsen e Stellan Skarsgård.

Main cast: Adelaide Clemens, Leo Suter, Stellan Skarsgård, Connie Nielsen, Stephen Dorff.

Martha Coolidge is the director of such films as *Valley Girl*, *Real Genius*, *Introducing Dorothy Dandridge*, *Angie* and *Rambling Rose*.

Martha Coolidge è la regista di film come *Valley Girl*, *Scuola di geni*, *Vi presento Dorothy Dandridge*, *Angie* e *Rosa scompiglio e i suoi amanti*.

Screenplay: Bozenna Intrator & David S. Ward
Cinematography: Alexander Gruszynski

Editing: Richard Chew, Eric A. Sears, Paul Seydor
Production Design: Marek Dobrowolski
Costume Design: Elzbieta Radke
Music: Jan A.P. Kaczmarek
Production: FR Production, Bovenkon
Language: English

Ladies in Black (Dir. Bruce Beresford, Australia, 2018, 109', col) – Starring Julia Ormond and Angourie Rice and adapted from Madeleine St. John's bestselling novel, *Ladies in Black* is a sweet, big-hearted dramedy about the lives of a few women working in a department store in 1950s Australia. Featuring terrific performances from its talented ensemble, Beresford's film reminds us once again why he is one of Australian cinema's most beloved auteurs.

Interpretato da Julia Ormond e Angourie Rice e adattato dal romanzo best seller di Madeleine St. John, *Ladies in Black* è una commedia drammatica dolce e romantica sulla vita di alcune donne che lavorano in un grande magazzino nell'Australia degli anni '50. Grazie alle straordinarie performance del suo talentuoso cast, il film ci ricorda ancora una volta perché Beresford sia uno dei più amati autori del cinema australiano.

Main cast: Julia Ormond, Angourie Rice, Rachael Taylor, Alison McGirr, Ryan Corr, Vincent Perez.

Bruce Beresford's best-known film is *Driving Miss Daisy* which won the Academy Award for Best Picture in 1989. Other notable films include *Breaker Morant* (Oscar nomination for Best Adapted Screenplay) and *Tender Mercies* (Oscar nomination for Best Director).

Il film più famoso di Bruce Beresford è *A Spasso con Daisy* che ha vinto l'Oscar come miglior film nel 1989. Altri titoli di rilievo sono *Breaker Morant (Esecuzione di un eroe)*, nominato all'Oscar per la miglior sceneggiatura non originale, e *Tender Mercies (Un tenero ringraziamento)*, nominato all'Oscar per la miglior regia.

Screenplay: Bruce Beresford, Sue Milliken
Cinematography: Peter James
Editing: Mark Warner
Production Design: Felicity Abbott
Costume Design: Wendy Cork
Music: Christopher Gordon
Production: Lumila Films
Language: English

Spider-Man: Far From Home (Dir. Jon Watts, USA, 2019, 135', col – B/W) - Jon Watts follows up his critically-acclaimed smash hit, *Spider-Man: Homecoming*, with *Spider-Man: Far From Home*, a film that takes place after *Avengers: Endgame* and finds Spider-Man taking on more threats than before. With an all-star cast that includes Tom Holland, Zendaya, Samuel L.

Jackson, and Jake Gyllenhaal, *Spider-Man: Far From Home* promises to be one of the summer's most exciting blockbusters.

Jon Watts, regista del film di successo acclamato dalla critica *Spider-Man: Homecoming*, aggiunge un altro capitolo alla serie: *Spider-Man: Far From Home* segue gli eventi di *Avengers: Endgame* e ritrova Spider-Man impegnato ad affrontare ancora più rischi di prima. Con un cast stellare che include Tom Holland, Zendaya, Samuel L. Jackson e Jake Gyllenhaal, *Spider-Man: Far From Home* si preannuncia come uno dei blockbuster più emozionanti dell'estate.

Main cast: Tom Holland, Zendaya, Samuel L. Jackson, and Jake Gyllenhaal.

Jon Watts is a filmmaker best known for *Spider-Man: Homecoming*, *Cop Car*, and *Clown*.

Jon Watts è un regista famoso per *Spider-Man: Homecoming*, *Cop Car* e *Clown*.

Screenplay: Chris McKenna, Erik Sommers

Cinematography: Matthew J. Lloyd

Editing: Leigh Folsom Boyd, Dan Lebental

Production Design: Claude Paré

Costume Design: Anna B. Sheppard

Music: Michael Giacchino

Production: Columbia Pictures, Marvel Studios, Pascal Pictures

Language: English

Yesterday (Dir. Danny Boyle, UK, 2019, 112', col) – From Oscar-winning director Danny Boyle and Oscar-nominated writer Richard Curtis comes *Yesterday*. After a worldwide blackout, Jack (Himesh Patel in a star-making performance) discovers that The Beatles never existed and struggles knowing that he's the only person on Earth who knows them and their music. Featuring a stellar supporting cast that includes Lily James, Kate McKinnon, and Ed Sheeran, *Yesterday* is a winning comedy from some of the greatest creative minds working today.

Dal regista premio Oscar Danny Boyle e dallo sceneggiatore candidato all'Oscar Richard Curtis arriva *Yesterday*. Dopo un blackout mondiale, Jack (Himesh Patel, in una performance straordinaria) scopre che i Beatles non sono mai esistiti e fa fatica ad accettare di essere l'unica persona sulla Terra a conoscere la loro musica. Con un cast stellare di comprimari - che include Lily James, Kate McKinnon e Ed Sheeran - *Yesterday* è una commedia vincente partorita da alcune delle più grandi menti creative nei nostri giorni.

Main cast: Himesh Patel, Lily James, Ed Sheeran, Kate McKinnon, Ana de Armas, Lamorne Morris, Joel Fry.

Danny Boyle is the director of *Slumdog Millionaire* (Oscar win for Best Director), *127 Hours* (Oscar nominations for Best Picture, Adapted Screenplay), and *Trainspotting*, among others.

Danny Boyle è il regista di *The Millionaire* (premio Oscar per il miglior regista), *127 Ore* (nominazione all'Oscar per il miglior film e per la miglior sceneggiatura non originale) e *Trainspotting*.

Screenplay: Richard Curtis
Cinematography: Christopher Ross
Editing: Jon Harris
Production Design: Patrick Rolfe
Costume Design: Liza Bracey
Music: Daniel Pemberton
Production: Etalon Film, Working Title Films
Language: English

FEATURE FILM COMPETITION

Allahu Akbar (Dir. Farhat Qazi, Pakistan, 2019, 87', col) - *Allahu Akbar*, a drama about a Pakistani woman who fights against a sexist society, couldn't be more urgent or timely. Directed by and starring Farhat Qazi, *Allahu Akbar* is a brave statement from a courageous filmmaker about life in modern-day Pakistan bravely that stares such subjects as child marriage and poverty in the face.

Allahu Akbar, un dramma su una donna pakistana che lotta contro una società sessista, non potrebbe essere più opportuno o attuale. Diretto e interpretato da Farhat Qazi, *Allahu Akbar* è una coraggiosa dichiarazione di un'impavida regista sulla vita nel Pakistan di oggi, che guarda dritto in faccia argomenti delicati come il matrimonio dei minori e la povertà.

Main cast: Farhat Qazi, Shabbir Jan, Qavi Khan.

Farhat Qazi is an entrepreneur who has a passion for women's rights and speaks out against injustices to the less fortunate. *Allahu Akbar* is her debut feature.

Farhat Qazi è un'imprenditrice con la passione per i diritti delle donne, che si batte contro le ingiustizie verso i meno fortunati. *Allahu Akbar* è il suo primo lungometraggio.

Screenplay: Farhat Qazi
Cinematography: Farhan Alam
Editing: Aseem Sinha
Production Design: Anwar Saghar
Costume Design: Abbas
Music: Anne Kathrin Dern
Production: NZ Productions
Language: English

Amare Amaro (Dir. Julien Paolini, France, 2019, 89', col) – Hell-bent on burying his dead brother near the rest of his family, Gaetano confronts the laws of his Sicilian village, risking his

life to do good by his brother. Led by Syrus Shahidi's commanding performance, *Amare Amaro* is a potent, visually striking drama about the strength of familial bonds.

Determinato a seppellire suo fratello insieme al resto della famiglia, Gaetano si scontra con le leggi del suo villaggio siciliano, rischiando la propria vita per onorare le volontà di suo fratello. Contraddistinto dall'eccellente performance di Syrus Shahidi, *Amare Amaro* è un dramma potente e visivamente suggestivo sulla forza dei legami familiari.

Main cast: Gabriele Arena, Barbara Bacci, Paolo Brancati, Francesco Caltabiano, Celeste Casciaro, Daniela Lo Nardo, Desire Lo Nardo, Giuseppe Lo Nardo, Tony Sperandeo

Julien Paolini left Italy at the age of 8 and grew up in Paris suburbs. He adapted the bestseller, *I Spit On Your Grave*, with Boris Vian Cohérie and developed the TV series *Le Doute*.

Julien Paolini ha lasciato l'Italia all'età di 8 anni ed è cresciuto nei sobborghi di Parigi. Ha adattato il bestseller *I Spit On Your Grave* con Boris Vian Cohérie e ha sviluppato la serie TV *Le Doute*.

Screenplay: Samy Baaroun

Cinematography: Tristan Chenais

Editing: Gwen Ghelid

Production Design: Francesco Santoro

Costume Design: Olga Richon

Music: Pasquale Filastò

Production: La Réserve, Rosebud Entertainment Pictures, Picseyes Films, Soldats Films

Language: Italian

Azali (Dir. Kwabena Gyansah, Ghana-West Africa, 2018, 89', col) – Amina, a 14-year-old girl with a bright future, is sent to work in Burkina Faso, by her mother out of desperation. The “work” turns out to be a child smuggling syndicate, and after rescue and a brief stay in an orphanage, Amina and other children set out in search of a better life in Accra. Gritty and authentic, *Azali* is another wonderful film from the burgeoning Ghanaian film industry.

Amina, una ragazza di 14 anni con un brillante futuro davanti a sé, viene mandata da sua madre, per disperazione, a lavorare in Burkina Faso. Il "lavoro" si rivela essere un'organizzazione di contrabbando di bambini. Dopo il loro salvataggio e una breve permanenza in un orfanotrofio, Amina e altri bambini partono alla ricerca di una vita migliore ad Accra. Coraggioso e autentico, *Azali* è un altro film meraviglioso prodotto dalla fiorente industria cinematografica del Ghana.

Main Cast: Asana Alhasan, Akofa Edjeani, Ajetej Anang, Mohammed Halfiz, Ama K. Abebrese

Kwabena Gyansah is a film director. *Azali* is his debut feature.

Azali è il primo lungometraggio del regista Kwabena Gyansah.

Screenplay: Gwandelen Quartey
Cinematography: William Kojo Agbeti
Editing: William Kojo Agbeti
Production Design: Albert Adjei
Costume Design: Gifty Mawuena Sossavi
Music: Gomez Tito
Production: Ananse Entertainment
Language: Dagbaani, Akan, Pidgin English

Ellen (Dir. Daryne Joshua, South Africa, 2018, 123', col) – Based on a harrowing true story, *Ellen* traces the relationship between a mother and her son that eventually led to filicide. Daryne Joshua's sensitive film weaves together two storylines and delves into what would cause a mother to kill her own son.

Basato su una straziante storia vera, *Ellen* ripercorre la relazione tra una madre e suo figlio, conclusasi con l'omicidio di quest'ultimo. Questo delicato film di Daryne Joshua intreccia due storie ed esplora le cause che potrebbero spingere una madre a uccidere il proprio figlio.

Main cast: Jarrid Geduld, Jill Levenberg, Elton Landrew, Elton Landrew, Ilse Klink

Daryne Joshua is best known for his directorial debut, *Noem My Skollie (Call Me Thief)* which was selected as South Africa's submission to the Academy Awards.

Daryne Joshua è meglio conosciuto per il suo debutto alla regia, *Noem My Skollie (Call Me Thief)*, che è stato selezionato per rappresentare il Sudafrica agli Academy Awards.

Screenplay: Amy Jephtha
Cinematography: Zenn van Zyl
Editing: C.A. van Aswegen
Production Design: Bathoni Robinson
Costume Design: Dihantus Engelbrecht
Music: Quinn Lubbe
Production: Moving Billboard Picture Company
Language: Afrikaans

Hala (Dir. Minhal Baig, USA, 2019, 94', col) – Based on director Minhal Baig's short of the same name, *Hala* is a quiet film that follows a Muslim teen on her journey to adulthood. Led by a beautiful performance from Geraldine Viswanathan (a breakout in the 2018 comedy, *Blockers*), *Hala* is a drama acutely told from a new perspective. Starring Geraldine Viswanathan, Jack Kilmer.

Basato sull'omonimo cortometraggio del regista Minhal Baig, *Hala* è un film pacato che segue una adolescente musulmana nel suo percorso verso l'età adulta. Retto dalla bellissima

interpretazione di Geraldine Viswanathan (una vera scoperta nella commedia del 2018 *Giù le mani dalle nostre figlie*), *Hala* è un dramma raccontato brillantemente da una nuova prospettiva.

Main cast: Geraldine Viswanathan, Jack Kilmer, Gabriel Luna, Purbi Joshi, Azad Khan

Minhal Baig directed *I Night* and has written for the hit TV show *Ramy*.

Minhal Baig ha diretto *I Notte* ed è stato sceneggiatore per la serie TV di successo *Ramy*.

Screenplay: Minhal Baig

Cinematography: Carolina Costa

Editing: Saela Davis

Production Design: Sue Tebbutt

Costume Design: Patrick McGee

Music: Mandy Hoffman

Production: Overbrook Entertainment, 3 Arts Entertainment, Endeavor Content

Language: English

Imaginary Order (Dir. Debra Eisenstadt, USA, 2019, 101', col) – In Debra Eisenstadt's *Imaginary Order*, an obsessive-compulsive housewife, Cathy, struggles to keep her life together when everything around her is upended. Led by Wendi McLendon-Covey's powerhouse lead performance, *Imaginary Order* is a provocative treat.

In *Imaginary Order* di Debra Eisenstadt, una casalinga affetta da disturbo ossessivo-compulsivo, Cathy, lotta per mantenere la calma nella sua vita quando tutto intorno sembra finire sottosopra. Con la potente performance di Wendi McLendon-Covey, *Imaginary Order* è una sorpresa provocatoria. Interpretato da Wendi McLendon-Covey, Kate Alberts.

Main cast: Wendi McLendon-Covey, Christine Woods, Max Burkholder, Steve Little, Catherine Curtin, Kate Alberts

Debra Eisenstadt works as a writer, director, producer and editor. She began her career as an actress, on and off Broadway and for film and television. Most notably, she starred in the theater and film versions of David Mamet's "Oleanna". Eisenstadt has helmed 4 feature films.

Debra Eisenstadt lavora come scrittrice, regista, produttrice e montatrice. Ha iniziato la sua carriera come attrice a Broadway, al cinema e in televisione. In particolare, ha recitato nelle versioni teatrale e cinematografica di "Oleanna" di David Mamet. Eisenstadt ha diretto 4 lungometraggi.

Screenplay: Debra Eisenstadt

Cinematography: Frank Tymezuk

Editing: Debra Eisenstadt, Clark Harris

Production Design: Adele Fenner

Costume Design: Kris Deskins

Music: Mel Elias

Production: ACE Pictures Entertainment, In Motion Pictures

Language: English

In the Life of Music (Dir. Caylee So, Visal Sok, USA/Cambodia, 2018, 92', col) – Caylee So and Visal Sok's lyrical film, *In the Life of Music*, is a decades-spanning drama about the power the song "Champa Battambang" has on a family. Exploring the cross-generational impact of music, this striking film is simultaneously epic and intimate.

Film appassionante di Caylee So e Visal Sok, *In the Life of Music* è un dramma incentrato sul potere che la canzone "Champa Battambang" ha su una famiglia nel corso di diversi decenni. Esplorando l'impatto intergenerazionale della musica, questo straordinario film è allo stesso tempo epico e intimo.

Main cast: Vandarith Phem, Sreynan Chea, Roza Las, Thouna Kanika, Arn Chorn-Pond, Ratanak Ben, Ellen Wong

Caylee So is an award-winning director. *In the Life of Music* is her narrative feature directorial debut.

Caylee So è una regista pluripremiata. *In the Life of Music* è il suo primo film da regista.

Sok Visal is a Cambodian-French filmmaker and music producer. He is best known for his films *Kroab Pich* and *Poppy Goes to Hollywood*.

Sok Visal è un regista e produttore musicale franco-cambogiano. È conosciuto soprattutto per i suoi film *Kroab Pich* e *Poppy Goes to Hollywood*.

Screenplay: Caylee So, Dane Styler

Cinematography: David D. Rivera Rojas

Editing: Frank Martinez

Music: Gavin Keese

Production: 802 AD Productions, Innovision Picutres

Language: Khmer

Nido de Mantis (Dir. Arturo Sotto Díaz, Cuba, 2018, 118', col) – Accused of murder, Sugar has only ten days to convince her own attorney and the public prosecutor that she is not a murderer. Set in turbulent 1994 Cuba when many were leaving for the United States, this film casts a compassionate light on people too often neglected in film.

Accusato di omicidio, Sugar ha solo dieci giorni per convincere il proprio avvocato e il pubblico ministero di non essere un'assassina. Ambientato nella turbolenta Cuba del 1994, quando molti cubani emigravano negli Stati Uniti, questo film getta una luce compassionevole su quelle persone troppo spesso trascurate nei film.

Main cast: Yara Masiel, Armando Miguel Gómez, Caleb Casas, Yadier Fernández, Claudia Álvarez, Amelia Fernández, Luis Alberto García

Arturo Sotto Díaz is the director of such films as *Boccaccerías Habaneras*, *Night of the Innocents*, and *Habana Abierta*.

Arturo Sotto Díaz è il regista di film come *Boccaccerías Habaneras*, *Night of the Innocents* e *Habana Abierta*.

Screenplay: Arturo Sotto Díaz
Cinematography: Ernesto Calzado
Editing: Osvaldo Donatién, Arturo Sotto
Music: Beatriz Corona
Production: Itaca Films
Language: Spanish

Picciridda (Dir. Paolo Licata, Italy, 2019, 95', col) – A haunting story of innocence lost and dignity found, Paolo Licata's *Picciridda* follows Lucia, a 10-year-old whose parents leave her with her emotionally-cold grandmother when they emigrate to France to look for work. Lucia explores the world of adults for the first time but eventually turns back to her grandmother for protection.

Una storia tormentata di innocenza perduta e dignità ritrovata, *Picciridda* racconta di Lucia, una bambina di 10 anni, mandata a vivere con la nonna, una donna emotivamente fredda, quando i genitori emigrano in Francia in cerca di lavoro. Lucia esplora il mondo degli adulti per la prima volta e alla fine si rivolge a sua nonna per avere una guida e sentirsi protetta.

Main cast: Lucia Sardo, Marta Castiglia, Ileana Rigano, Loredana Marino, Claudio Collovà

Paolo Licata is a filmmaker best known for his award-winning shorts. *Picciridda* is his feature debut.

Paolo Licata è un regista noto per i suoi premiati cortometraggi. *Picciridda* è il suo debutto nel lungometraggio

Screenplay: Paolo Licata, Catena Fiorello (review by Ugo Chiti)
Cinematography: Lorenzo Adorisio
Editing: Maurizio Baglivo
Production Design: Paolo Previti
Costume Design: Paola Nazzaro
Production: Moonlight Pictures, Panoramic Film, Alba Produzioni
Language: Italian

Show Me What You Got (Dir. Svetlana Cvetko, USA/Italy/Georgia, 2019, 100', B/W) – Three young people experiment sexually and prove their worth in the world in Svetlana Cvetko's impressive feature directorial debut, *Show Me What You Got*. Executive-produced by acclaimed filmmaker Phillip Noyce, this exquisitely-shot black-and-white drama calls to mind the best of the French New Wave while developing a style and voice all its own.

Tre giovani esplorano la propria sessualità e dimostrano il loro valore nel mondo in *Show Me What You Got*, sorprendente debutto alla regia di Svetlana Cvetko. Prodotto dall'acclamato regista Phillip Noyce, questo dramma squisitamente girato in bianco e nero richiama alla mente il meglio della New Wave francese, sviluppando poi uno stile e una voce tutti suoi.

Main cast: Karen Obilom, Anne Brochet, David Sheftell, Neyssan Falahi, Cristina Rambaldi

Svetlana Cvetko is renowned for her Cinematography work on critically acclaimed documentaries, including: Oscar Winner *Inside Job*, Oscar Nominated *Facing Fear*, the Cannes Official Selection *Red Army*, and the Sundance US Documentary Special Jury Prize winning *Inequality For All*. Cvetko recently directed the feature film *Deadly Switch* for Netflix.

Svetlana Cvetko is renowned for her work in photography in various documentaries acclaimed by critics, including: *Inside Job* (winner of an Oscar), *Facing Fear* (nominated for an Oscar), *Red Army* (selected at Cannes), and *Inequality For All* (winner of the US Documentary Special Jury Prize at Sundance). Cvetko recently directed the film *Scambio mortale* for Netflix.

Screenplay: Svetlana Cvetko, David Scott Smith

Cinematography: Svetlana Cvetko

Editing: David Scott Smith

Production Design: Elliot Laplante

Costume Design: Elliot Laplante

Music: Eric Avery

Production: Blitz Films, Double Take Pictures, Pharos Film Company, Purple Road Pictures

Language: English, Italian, French

A Son of Man (Dir. Jamaicanoproblem, Ecuador, 2018, 91', col) – When Pipe goes on a quest with his father to find lost Inca gold, family demons resurface as they venture deeper into the jungle. Filmed on location in the Amazon, the uniquely surreal *A Son of Man* is an adventure like no other that blurs the lines between documentary and fiction.

Quando Pipe parte con suo padre alla ricerca dell'oro Inca perduto, vecchi demoni familiari riaffiorano mentre i protagonisti si avventurano più in profondità nella giungla. Girato in Amazzonia, il surreale *A Son of a Man* è un'avventura unica che assottiglia il confine tra documentario e finzione.

Main cast: Luis Felipe Fernandez-Salvador y Campodonico, Luis Felipe Fernandez-Salvador y Boloña, Emmet Furlong, Jorge Chicaiza, Aaron Wang

Director Jamaicanoproblem is an Amazon explorer. *A Son of a Man* is his feature directorial debut.

Il regista Jamaicanoproblem è un esploratore dell'Amazzonia. *A Son of a Man* è il suo esordio alla regia.

Screenplay: Luis Andrés Fernández-Salvador y Zaldumbide, Luis Felipe Fernández-Salvador y Bolona

Cinematography: Benjamín Echazarreta

Editing: Thomas Fernandez

Production Design: Alicia Herrera

Costume Design: Lily van Ghemen

Music: Nicolas Becker, Valentin Protron, Jérôme Rebotier

Production: Paracas Independent Films

Language: Spanish, Quechua

Song of the Tree (Dir. Aibek Daiyrbekov, Kyrgyzstan/Russia, 2018, 93', col) – A Kyrgyzstani musical set in a nomadic community in the 18th Century, *The Song of the Tree* is no one's idea of a conventional film and is all the better for it. Through expressive music and lush widescreen imagery that showcases the landscape against which the film is set, *The Song of the Tree* tells an affecting story of tradition, forbidden love, and change.

Un musical kirghiso ambientato in una comunità nomade del diciottesimo secolo, *The Song of the Tree* non dà affatto l'impressione di essere un film convenzionale e questo è il suo punto di forza. Attraverso la musica espressiva e le immagini lussureggianti che mettono in risalto il paesaggio in cui è ambientato il film, *The Song of the Tree* racconta un'affascinante storia di tradizione, amore proibito e cambiamento.

Main cast: Temirlan Smanbekov, Omurbek Izrailov, Saltanat Bakaeva

Aibek Daiyrbekov is the youngest president of Kyrgyzstan's Film Union. *The Song of the Tree* is his feature debut.

Aibek Daiyrbekov è il più giovane presidente dell'Unione Cinematografica del Kirghizistan. *The Song of the Tree* è il suo primo lungometraggio.

Screenplay: Aibek Daiyrbekov, Sadyk Sher-Niyaz

Cinematography: Akzhol Bekbolotov

Editing: Eldiyar Madakim

Production Design: Belek Arabaev, Kulchoro Shermatov

Costume Design: Aidai Asangulova, Nurjamal Asangulova

Music: Zholdoshbek Apasov

Production: Central Asia Films, Cinetrain

Language: Kirghiz

Them That Follow (Dirs. Britt Poulson, Dan Madison Savage, USA, 2019, 98', col) – Set in an isolated Appalachian community of snake-handling church-goers, this disturbing, thought-provoking film explores what happens when the church pastor's daughter begins to question her faith and community. *Them That Follow* is a showcase for brilliant work by Oscar-winner Olivia Colman, Walton Goggins, Alice Englert, Kaitlyn Dever, Jim Gaffigan, and Thomas Mann and is a strong calling card for debuting directors Britt Poulson and Dan Madison Savage.

Ambientato in una comunità di frequentatori della Chiesa dei Serpenti, isolata sui monti Appalachi, questo film inquietante e stimolante esplora cosa succede quando la figlia del pastore inizia ad interrogarsi sulla sua fede e sulla sua comunità. *Them That Follow* è un esempio del brillante lavoro del premio Oscar Olivia Colman, di Walton Goggins, Alice Englert, Kaitlyn Dever, Jim Gaffigan e Thomas Mann, ed è un ammirevole biglietto da visita per i registi debuttanti Britt Poulson e Dan Madison Savage.

Main cast: Olivia Colman, Thomas Mann, Alice Englert

Britt Poulson and Dan Madison Savage are making their feature directorial debuts with *Them That Follow*.

Britt Poulson e Dan Madison Savage sono al loro esordio alla regia con *Them That Follow*.

Screenplay: Britt Poulton, Dan Madison Savage

Cinematography: Brett Jutkiewicz

Editing: Joshua Raymond Lee

Production Design: Carmen Navis

Costume Design: Christina Flannery

Music: Garth Stevenson

Production: Amasia Entertainment, G-BASE

Language: English

This Teacher (Dir. Mark Jackson, USA, 2018, 95', col) – Cesar-winner Hafsia Herzi stars as a French-Muslim woman who takes a trip to a cabin in New York, only to be disturbed by a bigoted American couple. Fueled by Herzi's riveting performance, Mark Jackson's *This Teacher* is a humanizing drama that gives a voice to the underrepresented.

Vincitrice del premio César, Hafsia Herzi interpreta una donna franco-musulmana che si reca in vacanza in un cottage a New York, e finisce per essere disturbata da una coppia americana bigotta. Alimentato dall'affascinante performance di Herzi, il film di Mark Jackson *This Teacher* è un dramma umano che dà voce a chi non viene mai sufficientemente rappresentato.

Main cast: Hafsia Herzi, Sarah Kazemy, Lucy Walters, Kevin Kane.

Mark Jackson is the director of *Without* and *War Story*. Jackson's films have won 17 awards including an Independent Spirit Award and a Gotham Nomination. He is a Sundance, Cinereach and Skywalker Sound Fellow.

Mark Jackson è il regista di *Without* e *War Story*. I suoi film hanno vinto in tutto 17 premi, tra cui un Independent Spirit Award e una Gotham Nomination. È membro del Sundance, del Cinereach e dello Skywalker Sound.

Screenplay: Mark Jackson, Dana Thompson

Cinematography: John Barr

Editing: Gary Chan, Mark Jackson

Production Design: Alanna Dempewolff-Barrett, Natalie Hoffman

Costume Design: Dana Thompson

Music: Dave Eggar

Language: English

Vai (Dirs. Becs Arahanga, et al., Aotearoa New Zealand, 2019, 90', col) – Much of *Vai*'s uniqueness lies in the fact that it was directed by nine different female Pacific filmmakers in seven Pacific countries. These women tell the story of a woman's empowerment throughout eight different moments in her life. Visually ravishing and powerful.

Gran parte dell'unicità di *Vai* sta nel fatto che il film è stato diretto da nove diverse registe del Pacifico, e ambientata in sette Paesi del Pacifico. Le registe raccontano la storia di crescita e presa di consapevolezza di se stessa di una donna, in otto diversi momenti della sua vita. Visivamente affascinante e potente

Main cast: Mereani Tuimatanisiga, 'Ar-Ramadi Longopoa, Betsy Luitolo, Evotia-Rose Araithi

Bece Arahanga (Kai Tahu/ Ngati Raukawa ōku Iwi, Kati Mako te Hapū) wrote and directed the short film "Laundry" at the end of 2016. Bece has also just completed filming on her next film, *Hinekura*, set to release in 2019.

Bece Arahanga (Kai Tahu / Ngati Raukawa ōku Iwi, Kati Mako te Hapū) ha scritto e diretto il cortometraggio "Laundry" alla fine del 2016. Bece ha anche appena terminato le riprese del suo prossimo film, *Hinekura*, che uscirà nel 2019.

Amberley Jo Aumua (Ngāti Hāua - New Zealand / Salelesi, Toamua, Mamau Tai - Samoa) is of Samoan and Māori descent from Manurewa, New Zealand. Her first short film "Waiting" has currently screened in over twenty film festivals, most recently at the 2018 BFI London Film Festival. She is currently researching and writing her feature film and working on other projects.

Amberley Jo Aumua (Ngāti Hāua - Nuova Zelanda / Salelesi, Toamua, Mamau Tai - Samoa) è di origine samoana e maori e proviene da Manurewa, in Nuova Zelanda. Il suo primo cortometraggio "Waiting" è apparso in più di venti festival del cinema, e di recente al BFI

London Film Festival del 2018. Attualmente sta studiando e scrivendo il suo lungometraggio, e lavorando ad altri progetti.

Matasila Freshwater (Nusa Hope, Roviana Lagoon (Western Province) / Matakota, Dugaha and Baguri / Vuregare) is a writer/director with a background in anthropology, film, and animation. Matasila's animated short film, "Shmeat", was a New Zealand International Film Festival Official Selection for New Zealand's Best Short Film and appeared in a number of festivals including 2016 Sitges International Fantasy Film Festival.

Matasila Freshwater (Nusa Hope, Laguna di Roviana (Provincia occidentale) / Matakota, Dugaha e Baguri / Vuregare) è una scrittrice/regista con esperienza in antropologia, cinema e animazione. Il cortometraggio animato di Matasila, "Shmeat", è stato selezionato dal New Zealand International Film Festival come miglior cortometraggio della Nuova Zelanda, ed è apparso in numerosi festival, incluso il Festival Internazionale del Film Fantasy 2016 di Sitges.

Dianna Fuemana's (Mutalau - Niue / America Samoa / Pago Pago) career as a playwright and theatre director spans twenty years with her plays being published and produced internationally. Her first short film, "Sunday Fun Day", was shot in 2016.

La carriera di Dianna Fuemana (Mutalau - Niue / America Samoa / Pago Pago) come drammaturga e sceneggiatrice ha visto, nel corso di vent'anni, le sue opere pubblicate e prodotte a livello internazionale. Il suo primo cortometraggio, "Sunday Fun Day", è stato girato nel 2016.

'Ofa-Ki-Levuka Guttenbeil-Likiliki (Talau & Falaleu - Vava'u / Vaini & Malapo - Tongatapu) holds close to her heart her relationship with God, her grounded principles in gender equity, feminism, human rights and the right of every human being to live a life of dignity regardless of colour, ethnicity, sexual orientation, gender and religion. She does many things but what she loves most is telling stories in whatever possible way she can. She prioritises giving voice to the lived realities of women and children's stories across the Pacific.

'Ofa-Ki-Levuka Guttenbeil-Likiliki (Talau & Falaleu - Vava'u / Vaini & Malapo - Tongatapu) ha a cuore il suo rapporto con Dio, i propri valori e principi di equità di genere, il femminismo, i diritti umani e il diritto di ogni persona a vivere una vita dignitosa, indipendentemente dal colore, dall'etnia, dall'orientamento sessuale, dal genere e dalla religione. Tra le tante cose che ama fare, ciò che ama di più è il raccontare storie in ogni modo possibile. La sua priorità è dare voce alla realtà vissuta delle storie di donne e bambini del Pacifico.

Marina Alofagia McCartney (Pito Nu'u, Satupa'itea, Savai'i - Samoa and Vailoa / Palauli, Savai'i - Samoa / Geordie - England) is from a Geordie Father, Samoan Mother and Cook Islands Step-Mother. Marina is powerfully aware of her cultural heritage, how this affects the way we are viewed and how we view others. She is an award-winning filmmaker and teaching fellow at Pacific Studies, University of Auckland.

Marina Alofagia McCartney (PitoNu'u, Satupa'itea, Savai'i - Samoa e Vailoa / Palauli, Savai'i -Samoa / Geordie - Inghilterra) ha un padre originario di Geordie, una madre samoana e una matrigna proveniente dalle isole Cook. Marina è fortemente consapevole del suo patrimonio

culturale, e di come questo influisca sul modo in cui siamo visti e su come vediamo gli altri. È una cineasta vincitrice di premi e docente presso la facoltà di Pacific Studies all'Università di Auckland.

Nicole Whippy (Tota, Matagali - Mavana, Vanua Balavu, Lau, Fiji / Savusavu, Vanua Levu, Fiji / New Caledonia / New Zealand) was born in Suva, Fiji where she lived for the first couple of years of her life until her family migrated to NZ. She is best known for her work as a Television and Theatre Actress. *Vai* will be her film directorial debut.

Nicole Whippy (Tota, Matagali - Mavana, Vanua Balavu, Lau, Fiji / Savusavu, Vanua Levu, Fiji / NewCaledonia / Nuova Zelanda) è nata a Suva, nelle Figi, dove ha vissuto per i primi due anni della sua vita fino all'emigrazione della sua famiglia in Nuova Zelanda. È conosciuta soprattutto per il suo lavoro come attrice televisiva e di teatro. *Vai* sarà il suo debutto alla regia cinematografica.

Sharon Whippy (Tota, Matagali - Mavana, Vanua Balavu, Lau, Fiji / Savusavu, Vanua Levu, Fiji / New Caledonia / New Zealand) makes her directorial debut with *Vai*.

Sharon Whippy (Tota, Matagali - Mavana, Vanua Balavu, Lau, Fiji / Savusavu, Vanua Levu, Fiji / NewCaledonia / Nuova Zelanda) fa il suo debutto alla regia con *Vai*.

Screenplay: Sharon Whippy, Nicole Whippy, Ofa-Ki-Levuka Guttenbeil-Likiliki, Matasila Freshwater, Amberley Jo Aumua, Miria George, Marina Alofagia McCartney, Dianna Fuemana, Beccs Arahanga

Cinematography: Drew Sturge

Editing: Dione Chard

Production Design: Riria Lee

Costume Design: Lindah Lepou

Music: Lauren King

Production: Brown Sugar Apple Grunt Productions, Department of Post

Language: English, Samoan, Maori, Tonga

DOCUMENTARY COMPETITION

Aether (Dir. Rûken Tekeş, Turkey, 2019, 82', col) – The land of Hasankeyf in modern-day Turkey has 12,000 years of history. It is also the homeland of director Rûken Tekeş and a controversial project to flood the area in order to provide hydroelectric power provokes Tekeş to travel there. Over the course of three weeks, Tekeş documents her soon-to-be-lost home, capturing it in all its natural beauty, with the result being this luminous documentary.

La terra di Hasankeyf, situata nella moderna Turchia, vanta 12.000 anni di storia. È anche la patria della regista RûkenTekeş, spinta a tornare a casa da un progetto controverso che prevede l'inondazione dell'area per fornire energia idroelettrica. Nel corso di tre settimane Tekeş mostra

la sua terra natia, perduta da lì a breve, catturandola in tutta la sua bellezza naturale. Il risultato è questo brillante documentario.

Rûken Tekeş is a self-taught filmmaker whose first short, “Hevêrk / The Circle”, was nominated for a European Film Award. *Aether* is her feature debut.

Rûken Tekeş è una regista autodidatta il cui primo cortometraggio, "Hevêrk / The Circle", è stato nominato per un European Film Award. *Aether* è il suo primo lungometraggio.

Screenplay: Rûken Tekeş

Cinematography: Deniz Eyuboglu, Ute Freund, Merle Jothe, Andres Lizana Prado

Editing: Marco Spoletini, Rûken Tekeş

Music: Metehan Dada & Diler Ozer

Production: Sarya Films Collective

The Biggest Little Farm (Dir. John Chester, USA, 2018, 91', col) – After adopting a new dog, John and Molly Chester decide to leave their urban lifestyle behind in order to create a self-sustaining ecosystem on a farm in California. They quickly discover, however, that bringing this dream to fruition is full of seemingly insurmountable challenges. Visually ravishing and unexpectedly profound, *The Biggest Little Farm* celebrates the wonder, mystery, and beauty of nature in all of its complexity.

Dopo aver adottato un nuovo cane, John e Molly Chester decidono di abbandonare il loro stile di vita urbano per creare un ecosistema autosufficiente in una fattoria in California. Scoprono rapidamente, tuttavia, che il percorso da affrontare per portare a compimento questo sogno è pieno di sfide apparentemente insormontabili. Visivamente affascinante e inaspettatamente profondo, *The Biggest Little Farm* celebra la meraviglia, il mistero e la bellezza della natura in tutta la sua complessità.

Main cast: John Chester, Molly Chester, Matthew Pilachowski

John Chester is best known for directing *Rock Prophecies* and *Lost in Woonsocket*.

John Chester è meglio conosciuto per aver diretto *Rock Prophecies* e *Lost in Woonsocket*.

Screenplay: John Chester, Mark Monroe

Cinematography: John Chester, Mallory Cunningham, Benji Lanpher, Chris Martin, Kyle Romanek

Editing: Amy Overbeck

Music: Jeff Beal

Production: FarmLore Films

Language: English

Desolation Center (Dir. Stuart Swezey, USA, 2018, 94', col) – Long before Coachella, Lollapalooza and Burning Man gatherings in the Southern Californian desert that were wild and dangerous and feature were cultural sensations, there were incredible performances. With a mix of interviews, rare concert footage, and animation, *Desolation Center* is a fascinating multi-media glimpse into a different time.

Molto prima che Coachella, Lollapalooza e Burning Man diventassero fenomeni culturali, c'erano raduni nel deserto della California meridionale: erano selvaggi, pericolosi, ed includevano esibizioni incredibili e indimenticabili. Con un mix di interviste, rari filmati di concerti, e animazioni, *Desolation Center* è un affascinante sguardo multimediale verso un'altra epoca.

Main cast: Thurston Moore, Mike Watt, Blixa Bargeld, Curt Kirkwood, Lee Ranaldo

Stuart Swezey began his creative career organizing the Desolation Center events. He produced the documentary *Better Living Through Circuitry* and worked as a cable television executive, producer and showrunner.

Stuart Swezey ha iniziato la sua carriera creativa organizzando gli eventi del Desolation Center. Ha prodotto il documentario *Better Living Through Circuitry* e ha lavorato come produttore e showrunner televisivo.

Screenplay: Stuart Swezey & Tyler Hubby
Cinematography: Jeremy Royce, Sandra Valde-Hansen
Editing: Tyler Hubby
Production Design: Paula Good
Music Supervisor: Sean Fernald
Production: Mu Productions
Language: English

Ghost Fleet (Dir. Shannon Service, Jeffrey Waldron, USA, 2018, 90', col) – Shannon Service and Jeffrey Waldron's *Ghost Fleet* is an eye-opening exploration at modern-day slavery in the Thai fishing industry, which supplies America with much of its seafood. In Southeast Asia, men are lured out of their small towns to sea and kept as slaves on fishing boats, oftentimes for years. In this harrowing film, a team goes to rescue some of those who are enslaved.

Ghost Fleet è un'opera che fa luce sulla moderna schiavitù alla base dell'industria della pesca thailandese, industria che fornisce all'America gran parte dei suoi frutti di mare. Nel sud-est asiatico, gli uomini sono adescati con l'inganno, portati via dai loro piccoli villaggi, e tenuti prigionieri sulle barche da pesca, spesso per anni. In questo film straziante, una squadra va a salvare alcuni di questi uomini ridotti in schiavitù.

Main cast: Tun Lin, Patima Tungpuchayakul, Chutima "Oi" Sidasathian

Jeffrey Waldron is a documentary cinematographer and director. *Ghost Fleet* is his feature debut.

Jeffrey Waldron è un direttore della fotografia e regista di documentari. *Ghost Fleet* è il suo primo lungometraggio.

Shannon Service is a documentarian. *Ghost Fleet* is her feature debut.

Shannon Service è una documentarista. *Ghost Fleet* è il suo primo lungometraggio.

Cinematography: Basil Childers, Lucas Gath, Jeffrey Waldron, Alejandro Wilkins

Editing: Elisa Bonora, Parker Laramie

Music: Mark Degli Antoni

Production: Vulcan Productions & Seahorse Productions Film

Language: English

The Hidden Fountain (Dir. Raquel Chalfi, Israel, 2019, 100', col) – Miriam Chalfi rose from being an orphan supporting her family to becoming a barrier-smashing artist. A luminous portrait of the director's mother, *The Hidden Fountain* is a labor of love 20 years in the making.

Miriam Chalfi è passata dall'essere un'orfana che lavora per supportare la sua famiglia, al diventare un'artista che abbatte barriere. Un ritratto affettuoso della madre della regista, *The Hidden Fountain* è il frutto di 20 anni di lavoro e amore.

Raquel Chalfi was born in Tel Aviv, where she lives and works. She has had films featured at the Jerusalem International Film Festival (1983, 2010) and in special Profile Programs at the Oberhausen International Film Festival (2016).

Raquel Chalfi è nata a Tel Aviv, dove risiede e lavora. Ha partecipato al Jerusalem International Film Festival (1983, 2010) e a programmi speciali all'Oberhausen International Film Festival (2016).

Cinematography: Jorge Gurvich, Avital Merkle

Editing: Raquel Chalfi

Music: Raquel Chalfi

Language: Hebrew

Memphis '69 (Dir. Joe LaMattina, USA, 2019, 72', col) – In the vein of classics like *Monterey Pop* and *Woodstock* comes *Memphis '69*. During the sweltering summer of 1969, some of the greatest blues legends gathered together for the Memphis Country Blues Festival that also happened to coincide with Memphis' sesquicentennial. With newly-found footage of the event, *Memphis '69* is an immersive film that gives us the valuable chance to experience the music of artists who are long gone.

Sulla scia di classici come *Monterey Pop* e *Woodstock*, arriva *Memphis '69*. Durante la soffocante estate del 1969, alcune delle più grandi leggende del blues si riunirono per il Memphis

Country Blues Festival, che coincide anche con il centocinquantenario della città di Memphis. Con nuovi filmati dell'evento ritrovati recentemente, *Memphis '69* è un film coinvolgente che ci offre la preziosa opportunità di godere della musica di grandi artisti del passato.

Main cast: Johnny Winter, Rufus Thomas, John D. Loudermilk, Bukka White, Jo Ann Kelly, Sleepy John Estes, Mississippi Fred McDowell, Furry Lewis, John Fahey, Nathan Beauregard

Joe LaMattina is a film and TV director and editor best known for his work on *Last Call with Carson Daly*.

Joe LaMattina è un regista cinematografico e televisivo noto per il suo lavoro su *Last Call con Carson Daly*.

Screenplay: Joe LaMattina, Lisa LaMattina

Cinematography: Gene Rosenthal, Richard Lichens, William B. Hatfield, Leonard Kenower, Joel Jacobson

Editing: Joe LaMattina

Language: English

Midnight Family (Dir. Luke Lorentzen, Mexico, 2019, 81', col) – The Ochoa family runs a private ambulance service in a wealthy Mexico City neighborhood to combat the desperate lack of government-provided vehicles. As the Ochoas work both against the clock and other EMTs trying to beat them to the job, they struggle to make ends meet and give care to those who need it. Winner of the Sundance Film Festival's U.S. Documentary Special Jury Award for Cinematography, this gorgeously-shot work of *cinéma vérité* is an intensely personal glimpse inside another country's failing healthcare system.

La famiglia Ochoa gestisce un servizio di ambulanze private in un ricco quartiere di Città del Messico per sopperire alla disperata mancanza di veicoli forniti dal governo. Mentre gli Ochoas combattono sia contro il tempo che contro gli altri operatori di pronto soccorso che cercano di aggiudicarsi il lavoro, lottano anche per sbarcare il lunario e prendersi allo stesso tempo cura di chi ne ha bisogno. Vincitore al Sundance Film Festival del Premio Speciale della Giuria per la Fotografia di un Documentario Statunitense, questa opera di *cinéma vérité* magistralmente girata è uno scorcio intenso e personale sul sistema sanitario fallimentare di un altro Paese.

Luke Lorentzen is the director of *New York Cuts* and the short, "Santa Cruz del Isolte".

Luke Lorentzen è il regista di *New York Cuts* e del corto "Santa Cruz del Isolte".

Screenplay: Luke Lorentzen

Cinematography: Luke Lorentzen

Editing: Luke Lorentzen, Paloma López Carrillo

Music: Los Shajatos

Production: Hedgehog Films, No Ficción

Language: Spanish

One Child Nation (Dir. Nanfu Wang, Jialing Zhang, USA/China, 2019, 85', col) – Nanfu Wang's Sundance Grand Jury Award-winner, *One Child Nation*, is an essential piece of investigative documentary filmmaking. After giving birth to her first child, Wang goes back to China to explore the devastating effects of the country's notorious (and now-repealed) "one-child policy" on multiple generations. In an economical and densely-packed 85 minutes, Wang takes a true deep-dive into her subject, creating a damning document of the human cost of one of the most inhumane governmental policies in modern history.

Vincitore del Gran Premio della Giuria al Sundance, *One Child Nation* è un pezzo essenziale della filmografia documentaristica investigativa. Dopo aver dato alla luce il suo primo figlio, Wang torna in Cina per esplorare gli effetti devastanti che la famigerata (e ora abrogata) "politica del figlio unico" del Paese ha avuto su più generazioni. In 85 minuti fitti e asciutti, Wang si immerge completamente nell'argomento, dando vita a una testimonianza onesta del costo di una delle politiche governative più disumane nella storia moderna.

Nanfu Wang is an Emmy-nominated filmmaker best known as the director of *Hooligan Sparrow* and *I Am Another You*.

Nanfu Wang è un regista candidato agli Emmy, meglio conosciuto come il regista di *Hooligan Sparrow* e *I Am Another You*.

Jialing Zhang co-directed and edited *Complicit*. She has produced work that has appeared on Vice, HBO, and The New York Times.

Jialing Zhang ha co-diretto e curato *Complicit*. Ha prodotto lavori apparsi su Vice, HBO e The New York Times.

Cinematography: Nanfu Wang, Yuanchen Liu

Editing: Nanfu Wang

Music: Nathan Halpern, Chris Ruggiero

Production: Chicago Media Project

Language: English, Mandarin

Picture Character (Dirs. Martha Shane, Ian Cheney, USA/Germany/Japan/Argentina/Austria/UK/Scotland, 2019, 80', col) – People use emojis every day without ever thinking about their significance or how they ended up on their phones. In the illuminating documentary *Picture Character*, filmmakers Martha Shane and Ian Cheney explore the history, cultural impact, and personal significance of these small "picture characters" largely through the stories of a few people campaigning to introduce specific emojis to the world.

Le persone usano le emoticon ogni giorno senza neanche riflettere sul loro significato o su come siano finite sui loro telefoni. Nell'illuminante documentario *Picture Character*, i registi Martha Shane e Ian Cheney esplorano la storia, l'impatto culturale e il significato personale di questi

piccoli "personaggi-immagine", in gran parte attraverso le storie di alcune persone che organizzano campagne per creare emoticon specifiche.

Martha Shane is an Emmy-winning documentarian best known for co-directing *After Tiller* and producing *From This Day Forward*.

Martha Shane è una documentarista vincitrice di un Emmy, meglio conosciuta per aver co-diretto *After Tiller* e aver prodotto *From This Day Forward*.

Ian Cheney is an Emmy-nominated documentarian best known for directing *King Corn* and *The Most Unknown*.

Ian Cheney è un documentarista nominato all'Emmy, noto per aver diretto *King Corn* e *The Most Unknown*.

Cinematography: Emily Topper, Ian Cheney, Lucy Martens

Editing: Frederick Shanahan

Music: Simon Beins, Ben Fries

Language: Arabic, English, Japanese, Spanish

Sea of Shadows (Dir. Richard Ladkani, Austria, 2019, 104', col) – Winner of the Sundance Film Festival's Audience Award and executive-produced by Oscar-winner Leonardo DiCaprio, *Sea of Shadows* follows a group of activists, investigators, and Mexican navy who fight to save the vaquita, the world's smallest whale, from extinction. When Mexican cartels and Chinese mob cast nets to catch the totoaba fish (its swim bladder is prized and has been called "the cocaine of the sea"), the vaquita get caught, causing their numbers to drop. This thrilling documentary is an urgent call to action and an immensely exciting work of filmmaking.

Vincitore del Premio del Pubblico al Sundance Film Festival e prodotto dal premio Oscar Leonardo Di Caprio, *Sea of Shadows* segue un gruppo di attivisti e investigatori che, insieme alla Marina messicana, combattono per salvare la *vaquita*, la balena più piccola del mondo, dall'estinzione. Quando i cartelli messicani e la mafia cinese gettano le reti per catturare il pesce totoaba (la cui vescica natatoria è considerata preziosa ed è stata definita "la cocaina del mare"), anche gli esemplari di vaquita vengono catturati, riducendone così il numero. Questo entusiasmante documentario è sia un urgente invito all'azione, sia un'emozionante opera cinematografica.

Main cast: Andrea Crosta, Cynthia Smith, Jack Hutton, Javier Valverde, Carlos Loret De Mola

Richard Ladkani is the director of *The Ivory Game*, *Gas Monopol*, and *The Devil's Miner*.

Richard Ladkani è il regista di *The Ivory Game*, *Gas Monopol* e *The Devil's Miner*.

Cinematography: Richard Ladkani

Editing: Georg Michael Fischer, Verena Schönauer

Music: H. Scott Salinas

Production: Terra Mater Factual Studios in association with Appian Way, Malaika Pictures, The Wild Lens Collective

Language: English, Spanish

Seadrift (Dir. Tim Tsai, USA, 2019, 65', col) – In 1979, a small Texas town called Seadrift ended up in the national news after a white crabber was killed by a Vietnamese man (later acquitted on self-defense) and racial tensions exploded. This disquieting, even-handed documentary exposes a story long forgotten through extensive interviews with Seadrift's residents as well as archival footage.

Nel 1979, una piccola città del Texas chiamata Seadrift finì sui notiziari nazionali dopo che un pescatore di granchi bianco fu ucciso da un uomo vietnamita (in seguito prosciolto per legittima difesa), evento che scatenò l'esplosione delle latenti tensioni razziali. Questo documentario inquietante e imparziale racconta, attraverso ampie interviste ai residenti di Seadrift e filmati d'archivio, una storia a lungo dimenticata.

Tim Tsai is a documentary filmmaker and editor. He directed KLRU's short doc series *Austin Revealed: Pioneers from the East* and edited *Yakona*, *Seadrift* is his feature directorial debut.

Tim Tsai è un documentarista e montatore. Ha diretto la breve serie di documentari *Austin Revealed: Pioneers from the East* per KLRU, e ha curato il montaggio di *Yakona*. *Seadrift* è il suo esordio alla regia.

Screenplay: Tim Tsai

Cinematography: Colin Harrington

Editing: Angela K. Pires, Tim Tsai

Music: Alex Lu

A Tuba to Cuba (Dirs. T.G. Herrington, Danny Clinch, USA/Cuba, 2018, 83', col) – *Preservation Hall Jazz Band* has been a force in New Orleans since 1961, and the founders' son, Ben Jaffe, still plays in the band. Ben's father's dream was to trace the band's jazz roots back to Cuba, and so, Ben goes to Havana with the band on a journey that's both invigorating and uplifting.

La *Preservation Hall Jazz Band* è stata un fenomeno a New Orleans dal 1961, e il figlio dei fondatori, Ben Jaffe, è ancora nella band. Il sogno del padre era di rintracciare le radici jazz della band a Cuba, e così Ben intraprende, insieme al gruppo, un viaggio verso l'Avana, che si dimostrerà tanto rinvigorente quanto incoraggiante.

Main cast: Preservation Jazz Band, Win Butler, Ben Jaffe, Charlie Gabriel, Walter Harris, Regine Chassagne

T.G. Herrington is a producer, editor, and director best known for *Free State of Jones* (executive producer) and *The Mechanic* (editor).

T.G. Herrington è un produttore, tecnico del montaggio e regista noto per *Free State of Jones* (produttore esecutivo) e *The Mechanic* (montaggio).

Danny Clinch is a Grammy-nominated director best known for *I'm in I'm Out and I'm Gone: The Making of Get Up!, Dig It!, and Pearl Jam: Let's Play Two*.

Danny Clinch è un regista nominato ai Grammy e famoso per *I'm in I'm Out and I'm Gone: The Making of Get Up!, Dig It!, and Pearl Jam: Let's Play Two*.

Screenplay: T.G. Herrington

Cinematography: Josh Goleman

Editing: Kyle Curry, Andrew Jon Wallace, Dayn Williams

Production Design: Claudia Beltran, Kyle Curry

Production: Nom de Guerre Films, Preservation Hall Films

Language: English

CENTER STAGE COMPETITION

Arrythmia (Dir. Gibran Bazan, Mexico, 2019, 90', col) – In the stirring *Arrythmia*, a university professor follows a numerical code in his heartbeat to Sicily. The mysterious journey ends up becoming one full of discovery and self-reflection.

Nell'entusiasmante *Arrythmia*, un docente universitario segue fino in Sicilia un codice numerico inserito nel suo battito cardiaco. Il misterioso viaggio si trasforma infine in un percorso di scoperta e auto-riflessione.

Main cast: Fernando Sarfati, Valentina Buzzurro, Patrizia Schiavo, Salvatore Nocera, Brigitte Beltrán, Yollotl Manzur y Diego Bazán

Gibran Bazan is a Mexican director, producer, and screenwriter. He is the director of *Generación Spielberg*, *El Buquinista*, and *Los Rollos Perdidos*.

Gibran Bazan è un regista, produttore e sceneggiatore messicano. È l'autore di *Generación Spielberg*, *El Buquinista* e *Los Rollos Perdidos*.

Screenplay: Homero Bazán Longi

Cinematography: Ingmar Montes

Editing: Gibrán Bazán, Francisco Escobar García

Music: Giovanni Buzzurro, Rafaele Schiavo

Production: Marsash Cinema

Language: Italian

Dallas in Prizzi (Dir. Luca Vullo, Italy, 2018, 43', col) – When David Atkinson traveled to an ancient Sicilian town on a mountainside, Prizzi, he fell in love. Just before Easter, Atkinson brought in a group of Dallas-based artists to paint murals to celebrate the town, and the townspeople and the artists formed a deep friendship. *Dallas in Prizzi* is love-letter to Sicily and the enduring power of art as a unifier.

David Atkinson si innamora di Prizzi, un'antica città siciliana situata sul fianco di una montagna, durante un suo viaggio. Poco prima di Pasqua, Atkinson ritorna portando con sé un gruppo di artisti di Dallas, che dipingono murali per celebrare la città. Gli abitanti e gli artisti stringono così una profonda amicizia. *Dallas in Prizzi* è una lettera d'amore alla Sicilia e una testimonianza del potere duraturo e unificante dell'arte.

Main cast: Frank Campagna, Olivia Cole, Maria Haag

Luca Vullo is an author, director, film producer and has made successful documentaries such as *From Sulphur to Coal*, *La Voce del Corpo*, and *Influx*. In 2018 he won the "Sebastiano Gesù" award at the 2018 Taormina Festival with the documentary *Ccà Semu*. Since 2017, Luca has been the artistic director of the Lampedusa Festival that promotes and supports respect for human rights and the planet.

Luca Vullo è autore, regista, e produttore cinematografico, e ha realizzato documentari di successo come *From Sulphur to Coal*, *La Voce del Corpo* e *Influx*. Nel 2018 ha vinto il premio "Sebastiano Gesù" al Festival di Taormina con il documentario *Ccà Semu*. Dal 2017, Luca è stato il direttore artistico del Festival di Lampedusa, che promuove e sostiene il rispetto dei diritti umani e del pianeta.

Screenplay: Luca Vullo
Cinematography: Daniele Banzato
Editing: Sebastiano Saro Greco
Sound: Marco Parollo
Music: Giuseppe Vasapoli
Language: Italian, English

Daughter of the Wolf (Dir. David Hackl, Canada, 2019, 91', col) – In this intense actioner, MMA fighter-turned actress Gina Carano stars as a woman whose son is kidnapped by a gang. With a frightening performance by Oscar-winner Richard Dreyfuss as the gang's leader and some spectacular action sequences, *Daughter of the Wolf* is a uniquely exciting thriller.

In questo intenso film d'azione, l'attrice e combattente di MMA Gina Carano interpreta una donna il cui figlio viene rapito da una gang criminale. Con una interpretazione da brivido del premio Oscar Richard Dreyfuss nel ruolo di leader della gang, e alcune spettacolari sequenze d'azione, *Daughter of the Wolf* è un thriller straordinariamente eccitante.

Main cast: Gina Carano, Richard Dreyfuss, Brendan Fehr, Anton Gillis-Adelman, Sydelle Noel

David Hackl is the director of *Saw V*, *Into the Grizzly Maze*, and *Life on the Line*.

David Hackl è il regista di *Saw V*, *Into the Grizzly Maze* e *Life on the Line*.

Screenplay: Nika Agiashvili

Cinematography: Mark Dobrescu

Editing: Jackie Dzuba

Production Design: Kathy McCoy

Costume Design:

Brenda Shenher

Music: Jeff Toyne

Production: Minds Eye Entertainment, Falconer Pictures in association with VMI Worldwide

Language: English

Demolition Girl (Dir. Genta Matsugami, Japan, 2019, 88', col) – A Japanese high-schooler, Cocoa, fights to break through various challenges in her everyday life in Genta Matsugami's timely film, *Demolition Girl*. An empowering tale for our times, this drama packs quite the punch.

Una liceale giapponese, Cocoa, combatte per superare varie sfide nella sua vita quotidiana nel film di Genta Matsugami, *Demolition Girl*. Una storia incoraggiante per i nostri tempi e un dramma di straordinario impatto.

Main cast: Aya Kitai, Hiroki Ino, Haruka Imo, Yura Komuro, Yota Kawase, Ko Maehara, Ryohei Abe, Nobu Morimoto

Genta Matsugami was born in Hiroshima in 1981. His film, *Sanketsu no umi* won Audience Award at the Pia Film Festival in 2005 and went on to be screened at film festivals all over the world. In 2012, he founded a creative production company, 16 bit.inc., mainly producing TV commercials, Video Packages, and Music Videos.

Genta Matsugami è nato a Hiroshima nel 1981. Il suo film, *Sanketsu no umi*, ha vinto il premio del pubblico al Pia Film Festival nel 2005 ed è stato proiettato nei festival cinematografici di tutto il mondo. Nel 2012 ha fondato una società di produzione creativa, 16 Bit.inc., che realizza principalmente spot televisivi e video musicali.

Screenplay: Yoshitaka Kasui, Genta Matsugami

Cinematography: Tomohiro Hori

Editing: Shuhei Terada

Production Design: Yutaro Monma

Music: yuichi NAGAO, Moe and ghosts

Language: Japanese

Flatland (Dir. Jenna Bass, South Africa, 2019, 117', col) – Here's something one doesn't see every day: a South African Western. And yet, here is a South African Western in the form of Jenna Bass' *Flatland*. The film follows Natalie, a woman who flees her small town after an accidental murder on her wedding night and connects with her best friend on a long journey to outrun the law. *Flatland* uses Western tropes cleverly to subvert them and explore how they fit with modern feminism.

Ecco qualcosa che non si vede tutti i giorni: un western sudafricano. *Flatland* di Jenna Bass segue Natalie, una donna che scappa dalla sua piccola città dopo un omicidio involontario durante la sua prima notte di nozze, e si unisce al suo migliore amico in un lungo viaggio per sfuggire alla legge. *Flatland* usa abilmente i classici temi del western per sovvertirli e adattarli al femminismo moderno.

Main cast: Faith Baloyi, Nicole Fortuin, Izel Bezuidenhout.

Jenna Bass is the director of such films as *High Fantasy* and *Love the One You Love*.

Jenna Bass è la regista di film come *High Fantasy* e *Love the One You Love*.

Screenplay: Jenna Cato Bass

Cinematography: Sarah Cunningham

Editing: Jacques de Villiers

Production Design: Sara Hartinger

Costume Design: Chantell Lungiswa Joe

Music: Bao-Tran Tran "Mobilegirl"

Production: Proper Film, Deal Productions, In Good Company, unafilm

Language: Afrikaans, English

Haiti (Dir. Marco Salom, Italy, 2018, 45', col) – An emotional story of a mission in Haiti, among the charitable activities of the Francesca Rava Foundation - NPH Italy and the dramatic contrasts of a country in which hope, natural beauty and folkloristic traditions survive despite the difficulties.

Una storia emozionante di una missione ad Haiti, tra le attività caritatevoli della Fondazione Francesca Rava - NPH Italia e i drammatici contrasti di un Paese in cui speranza, bellezza naturale e tradizioni folcloristiche sopravvivono nonostante le difficoltà.

Main cast: Martina Colombari

Marco Salom has already carried out 4 missions in the country alongside the Foundation. He has collaborated with leading Italian and international artists, directing *Ligabue Campovolo 3D Film* and producing the best Italian grossing of all time for a musical film. He has directed and produced numerous commercials and music videos, collaborating, among others, with Luciano Ligabue, Elisa, Skin, Jovanotti, Tiziano Ferro, Negramaro, Andrea Bocelli, Paolo Conte.

Marco Salom ha già svolto 4 missioni nel paese insieme alla Fondazione. Ha collaborato con importanti artisti italiani e internazionali, dirigendo *Ligabue Campovolo – il Film 3D* e producendo il film musicale italiano di maggior incasso di tutti i tempi. Ha diretto e prodotto numerosi spot pubblicitari e video musicali, collaborando, tra gli altri, con Luciano Ligabue, Elisa, Skin, Jovanotti, Tiziano Ferro, Negramaro, Andrea Bocelli, Paolo Conte.

Cinematography: Cosimo Bruzzese
Editing: Matteo Cataldo
Music: Modulab
Production: CrossMediaFilms

Happy Face (Dir. Alexandre Franchi, Canada, 2018, 97', col) – A troubled teen disfigures his own face and joins a support group to reconnect with his estranged mother in Alexandre Franchi's *Happy Face*. This weirdly funny semi-autobiographical film is a truly original, subversive reexamination of beauty.

Un adolescente tormentato sfigura il proprio viso e si unisce a un gruppo di supporto per ricongiungersi alla madre nel film *Happy Face* di Alexandre Franchi. Questo film semi-autobiografico, bizzarro e divertente, esamina in modo originale e sovversivo il concetto di bellezza.

Main cast: Robin L'Houmeau, Debbie Lynch-White, David Roche, E.R. Ruiz, Alison Midstokke, Cindy Nicholzen, Noémie Kocher, David Roche, Cindy Nicholzen, E.R. Ruiz, Dawn Shaw.

Alexandre left a successful banking career in Canada and the Persian Gulf to pursue his passion for film. Franchi's first feature *The Wild Hunt* (2009), which he co-wrote, produced and directed, won Best Canadian First Feature at TIFF 2009 and the Slamdance 2010 Audience Award.

Alexandre ha lasciato una carriera di successo in banca in Canada e nel Golfo Persico per inseguire la sua passione per il cinema. Il primo lungometraggio di Franchi, *The Wild Hunt* (2009), che ha co-sceneggiato, prodotto e diretto, ha vinto la Best Canadian First Feature al TIFF 2009 e il Premio del pubblico allo Slamdance Film festival nel 2010.

Screenplay: Joëlle Bourjolly, Alexandre Franchi
Cinematography: Claudine Sauvé
Editing: Hubert Hayaud, Amélie Labrèche
Production Design: Valérie-Jeanne Mathieu
Costume Design: Mohamed Al Naimi
Music: Gabriel Scotti
Production: Les Films de la Mancha, Line & Content
Language: English

La Partita (Dir. Francesco Carnesecchi, Italy, 2018, 94', col) – *La Partita* examines contemporary Italy through a football championship match and a handful of people who have much at stake. Rousing and incisive, *La Partita* is an exciting feature debut from Francesco Carnesecchi.

La Partita esamina l'Italia contemporanea attraverso una partita di campionato di calcio e un gruppo di persone che hanno molto in gioco. Emozionante e incisivo, *La Partita* è l'avvincente esordio cinematografico di Francesco Carnesecchi.

Main cast: Francesco Pannofino, Alberto Di Stasio, Gabriele Fiore, Stefano Ambrogio, Lidia Vitale

Francesco Carnesecchi is a filmmaker best known for his shorts, “Six” and “La Partita”. The latter short formed the basis for his debut feature of the same name.

Francesco Carnesecchi è un regista famoso per i suoi cortometraggi, "Six" e "La Partita". Quest'ultimo ha costituito la base per la sua opera prima con lo stesso nome.

Screenplay: Francesco Carnesecchi

Cinematography: Stefano Ferrari

Editing: Giovanni Pompetti

Production Design: Sara Stachezzini, Claudia Paciucci, Angela Consalvo

Costume Design: Raffaella Toni

Music: Vanni Fiorelli, Alessio Lottero

Production: Freak Factory, Wrong Way Pictures, Duel Produzioni, Pyramid Factory

Language: Italian

Ploey – You Will Never Fly Alone (Dir. Árni Ólafur Ásgeirsson, Iceland/Belgium, 2018, 83', col) – *Ploey* is the story of a plover who fails to migrate to a warmer climate with his family after he has trouble flying. With the help of his friends, the young plover learns to survive. Stunningly animated and charming, *Ploey* is a delight for the entire family.

Ploey è la storia di un uccello piviere che non riesce a migrare in un clima più caldo con la sua famiglia dopo aver avuto problemi a volare. Con l'aiuto dei suoi amici, il giovane piviere impara a sopravvivere. Affascinante e incredibilmente animato, *Ploey* è una delizia per tutta la famiglia.

Main cast: Jamie Oram, Harriet Perring, Iain Stuart Robertson, Sean Astin, John Stamos, Debbie Chazen

Árni Ólafur Ásgeirsson graduated from the Directing Department of The Polish National Film School in 2001. Since graduation, Árni has worked both in films and commercials in his native country, Iceland, and internationally. *Ploey - You Never Fly Alone*, is his third feature film, the previous two being *Thicker Than Water* (2007) and *Undercurrent/Brim* (2010).

Árni Ólafur Ásgeirsson si è laureato presso il Dipartimento di Regia della Scuola Nazionale Polacca del Cinema nel 2001. Dopo la laurea, Árni ha lavorato alla produzione sia di film che di pubblicità nel suo paese d'origine, l'Islanda, e a livello internazionale. *Ploey - You Never Fly Alone*, è il suo terzo lungometraggio, dopo i precedenti *Thicker Than Water* (2007) e *Undercurrent / Brim* (2010).

Screenplay: Friðrik Erlingsson
Editing: Jon Stefansson
Music: Atli Örvarsson
Production: GunHil, Cyborn
Language: English, Icelandic, Italian

Slipaway (Dirs. Julia Butler, Daniel Mentz, USA, 2017, 89', col) – A touching story of an unlikely friendship, Julia Butler and Daniel Mentz's *Slipaway* charts what happens when a widow invites a down-and-out musician to stay on her sailboat. The two connect in unexpected ways and help each other realize their dreams in this auspicious debut feature.

Una toccante storia di un'improbabile amicizia, *Slipaway*, film di Julia Butler e Daniel Mentz, racconta cosa succede quando una vedova invita un musicista squattrinato sulla sua barca a vela. I due si avvicinano in modi inaspettati e si aiutano a vicenda a realizzare i propri sogni, in questo promettente film di debutto.

Main cast: Elaine Partnow, Jesse Pepe

Julia Butler is an actress and director. *Slipaway* is her directorial debut.

Julia Butler è un'attrice e regista. *Slipaway* è il suo debutto alla regia.

Daniel Mentz is a filmmaker who is making his directorial debut with *Slipaway*.

Daniel Mentz è un produttore, al suo debutto registico con *Slipaway*.

Screenplay: Julia Butler, Daniel Mentz
Cinematography: Yash Khanna
Editing: Charlie Sporns
Production Design: Julia Butler
Costume Design: Julia Butler
Music: Tao Liu
Production: Glasscore Entertainment in association with Creative Vision
Language: English

Spare Room (Dir. Jenica Bergere, USA, 2018, 97', col) – *Spare Room* traces the separate yet increasingly intertwined paths of David and Lil, two broken souls trying to overcome their respective hardships. As the two meet, they begin to grow and must learn to forgive themselves

before being able to make “room” for others. *Spare Room* is another promising feature from actress-turned-director Jenica Bergere.

Spare Room traccia i percorsi separati ma sempre più intrecciati di David e Lil, due anime spezzate che cercano di superare le loro rispettive avversità. Dopo il loro incontro, i due iniziano a crescere insieme, e devono imparare a perdonare se stessi prima di poter fare spazio agli altri nelle loro vite. *Spare Room* è un'altra promettente opera dell'attrice e regista Jenica Bergere.

Main cast: Skyler Samuels, Martin Sensmeier, Cole Sibus

Jenica Bergere has appeared as memorable characters in over twenty feature films, and as a series regular on numerous shows across several networks. Her feature directorial debut was *Come Simi*.

Jenica Bergere ha interpretato personaggi memorabili in oltre venti lungometraggi, e in numerose serie TV su diverse reti. Il suo debutto alla regia è stato *Come Simi*.

Screenplay: Laura Greenman Heine

Cinematography: Alan Caudillo

Editing: René Besson

Production Design: Danielle Aziz

Costume Design: Camille Jumelle

Music: Danielle Brisebois, Nick Lashley

Production: 285 Pictures, Glade Production, Lesson 1 Entertainment

Language: English

Spiral Farm (Dir. Alec Tibaldi, USA, 2019, 85', col) – A promising debut for Alec Tibaldi and actress Piper De Palma, *Spiral Farm* is the coming of age story of Anahita, a teen growing up on a commune outside of Paris. When two outsiders come to the isolated community, the balance is upset. Co-starring Amanda Plummer as Anahita's mother, *Spiral Farm* is a stylistically daring film that leaves quite an impact.

Un debutto promettente per Alec Tibaldi e per l'attrice Piper De Palma, *Spiral Farm* è la storia dell'ingresso nell'età adulta di Anahita, un'adolescente che vive in un villaggio fuori Parigi. Quando due estranei arrivano nella piccola e isolata cittadella, l'equilibrio della comunità viene sconvolto. Con Amanda Plummer nel ruolo della madre di Anahita, *Spiral Farm* è un film stilisticamente audace che lascia un segno.

Main cast: Piper De Palma, Amanda Plummer, Teo Halm, Landen Beattie, Jade Fusco, Cosimo Fusco

Alec Tibaldi was born in Australia and has lived in Rome, New York and Los Angeles. His feature film directorial debut, *Spiral Farm*, premiered in narrative competition at the Slamdance Film Festival in January 2019.

Alec Tibaldi è nato in Australia e ha vissuto a Roma, New York e Los Angeles. Il suo debutto nel lungometraggio, *Spiral Farm*, ha esordito nella categoria competitiva dello Slamdance Film Festival nel gennaio 2019.

Screenplay: Alec Tibaldi
Cinematography: Scott Ray
Editing: Veronica Pinkham, Diana Tay
Production Design: Virginia Anton
Costume Design: Elena Caponi
Music: Amedeo Ursini
Production: Mailuki Films, SFP
Language: English

Suburban Wildlife (Dir. Imogen McCluskey, Australia, 2019, 90', col) – An ambitious feature debut for writer/director Imogen McCluskey, *Suburban Wildlife* is a film about a group of Australian suburbanites who must grapple with the end of their adolescence when one of the group members decides to leave for London. Honest and heartfelt with a handful of strong performances, *Suburban Wildlife* announces the arrival of a new directorial talent.

Un debutto cinematografico ambizioso per la scrittrice e regista Imogen McCluskey, *Suburban Wildlife* è un film su un gruppo di giovani australiani di periferia che devono affrontare la fine dell'adolescenza quando uno di loro decide di partire per Londra. Onesto e sincero, con una serie di performance forti, *Suburban Wildlife* annuncia l'arrivo di un nuovo talento registico.

Main cast: Maddy McWilliam, Hannah Lehmann, Priscilla Doueihy, Alex King.

Imogen McCluskey is a writer / director based in Sydney, Australia. Imogen's debut feature film *Suburban Wildlife* had its World Premiere at the 2019 Cinequest Film Festival in California.

Imogen McCluskey è una scrittrice e regista che vive a Sydney, in Australia. La prima mondiale del suo film d'esordio, *Suburban Wildlife*, si è tenuta al Cinequest Film Festival 2019 in California.

Screenplay: Imogen McCluskey, Béatrice Barbeau-Scuria
Cinematography: Lucca Barone-Peters
Editing: Adam Shean, Sophie Hattch
Production Design: Alexandra Culliver
Costume Design: Alexandra Culliver
Music: Isha Ram Das
Production: Take Two & Fat Salmon Productions
Language: English

SPOTLIGHT - OUT OF COMPETITION

All is True (Dir. Kenneth Branagh, UK, 2018, 101', col) – Written and directed by cinema's preeminent Shakespearian artist, Sir Kenneth Branagh, *All is True* takes a thoughtful look at William Shakespeare's final days in Stratford-upon-Avon. As with any of this acclaimed filmmaker's productions, the cast led by Branagh, Dame Judi Dench, and Sir Ian McKellan is an embarrassment of riches.

Scritto e diretto da uno dei più illustri interpreti shakespeariani del cinema, Sir Kenneth Branagh, *All is True* lancia uno sguardo attento agli ultimi giorni di William Shakespeare a Stratford-upon-Avon. Come in tutte le produzioni di questo acclamato regista, il cast guidato da Branagh, che include Dame Judi Dench e Sir Ian McKellan, è un concentrato di ricchezza espressiva e artistica.

Main cast: Kenneth Branagh, Judi Dench, Ian McKellan, Kathryn Wilder, Lolita Chakrabarti.

Sir Kenneth Branagh is the director of *Henry V* (Oscar nominations for Best Director, Actor), *Hamlet* (Oscar nom. for Best Adapted Screenplay), *Murder on the Orient Express*.

Sir Kenneth Branagh è il regista di *Enrico V* (nominazione agli Oscar per miglior regia e attore protagonista), *Amleto* (nominazione agli Oscar per la miglior sceneggiatura adattata), e *Assassinio sull'Orient Express*.

Screenplay: Ben Elton
Cinematography: Zac Nicholson
Editing: Una Ní Dhonghaile
Production Design: James Merifield
Costume Design: Michael O'Connor
Music: Patrick Doyle
Production: TKBC
Language: English

Astronaut (Dir. Shelagh McLeod, Canada, 2019, 97', col) – Angus, a lonely, elderly man, has always dreamed of going to space but has never been able to achieve his goal. However, a competition is announced, and the prize is a trip to space. Angus enters and must face various obstacles that stand in the way of his dreams. Featuring an understated performance from Oscar-winner Richard Dreyfuss, *Astronaut* is a charming film about never giving up and the power of dreaming big.

Angus, un uomo anziano e solitario, ha sempre sognato di andare nello spazio, ma non è mai riuscito a coronare il suo sogno. Quando viene annunciata una competizione il cui premio è proprio un viaggio nello spazio, Angus decide di partecipare, ma dovrà affrontare le varie difficoltà che ostacolano il suo obiettivo. Con una performance delicata del premio Oscar Richard Dreyfuss, *Astronaut* è un film affascinante sul non arrendersi mai e sul potere di sognare in grande.

Main cast: Richard Dreyfuss, Lyriq Bent, Colm Feore

Shelagh McLeod is an accomplished actress. *Astronaut* is her feature directorial debut.

Shelagh McLeod è un'attrice affermata. *Astronaut* è il suo film d'esordio alla regia.

Screenplay: Shelagh McLeod
Cinematography: Scott McClellan
Editing: Tiffany Beaudin
Production Design: Helen Kotsonis
Costume Design: Crystal Silden
Music: Virginia Kilbertus
Production: Eggplant Pictures, BUCK Productions
Language: English

Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blanché (Dir. Pamela B. Green, USA, 2018, 103', col – B/W) – In 1894, a woman named Alice Guy-Blanché began to work in the nascent film industry. After making over 1000 films and having huge success, Guy-Blanché's work and name were completely forgotten. In an effort to resurrect this filmmaker's legacy, Pamela B. Green becomes a detective of sorts, mining her subject's work and interviews as well as interviews with other directors to create a portrait of an artist who deserves to be remembered. Narrated by two-time Oscar-winner Jodie Foster.

1894, una donna di nome Alice Guy-Blanché iniziò a lavorare nella nascente industria cinematografica. Dopo aver realizzato oltre 1000 film e avuto un enorme successo, il lavoro e il nome di Guy-Blanché furono completamente dimenticati. Nel tentativo di riportare alla luce l'eredità di questa regista, Pamela B. Green diventa una sorta di detective, analizzando il lavoro e le interviste di Guy-Blanché, nonché le interviste con altri registi, per creare il ritratto di un'artista che merita di essere ricordata. Narrato dalla vincitrice di due premi Oscar Jodie Foster.

Main cast: Alice Guy, Evan Rachel Wood, Jodie Foster, Andy Samberg, Geena Davis, Ben Kingsley, Agnès Varda

Pamela B. Green is the founder of PIC, an entertainment and motion design boutique. *Be Natural* is her feature directorial debut.

Pamela B. Green è la fondatrice di PIC, una boutique di intrattenimento e motion design. *Be Natural* è il suo film d'esordio alla regia.

Screenplay: Pamela B. Green, Joan Simon
Editing: Pamela B. Green
Music: Peter G. Adams
Production: Zeitgeist Films in association with Kino Lorber
Language: English

The Best of Enemies (Dir. Robin Bissell, USA, 2019, 133', col) – *The Best of Enemies* marks the directorial debut of veteran producer Robin Bissell and tells the true story of a Civil Rights activist and a KKK leader who find common ground during a public debate on school integration in 1970s America. With powerful performances by Oscar-nominee Taraji P. Henson and Oscar-winner Sam Rockwell, this drama surprises and moves in equal measure.

The Best of Enemies segna il debutto alla regia del produttore di vecchia data Robin Bissell, e racconta la vera storia di un'attivista per i Diritti Civili e di un leader del KKK che trovano un terreno comune durante un dibattito pubblico sull'integrazione scolastica nell'America degli anni '70. Con le formidabili interpretazioni della candidata all'Oscar Taraji P. Henson e del premio Oscar Sam Rockwell, questo dramma sorprende e commuove in egual misura.

Main cast: Taraji P. Henson, Sam Rockwell, Babou Ceesay

Robin Bissell is the executive producer of *The Hunger Games* Trilogy and *Seabiscuit*. *The Best of Enemies* is his directorial debut.

Robin Bissell è il produttore esecutivo della trilogia di *Hunger Games*, e di *Seabiscuit*. *The Best of Enemies* è il suo debutto alla regia.

Screenplay: Robin Bissell (based on the book by Osha Gray Davidson)

Cinematography: David Lanzenberg

Editing: Harry Yoon

Production Design: Jeannine Oppewall

Costume Design: J.R. Hawbaker

Music: Marcelo Zarvos

Production: Astute Films, Material Pictures

Language: English

Diane (Dir. Kent Jones, USA, 2018, 96', col) – The fiction feature debut of acclaimed filmmaker/journalist/programmer Kent Jones, *Diane* is a confident and tough film about a woman (Mary Kay Place in a shattering performance) who tries to help those around her while struggling with her own demons. Raw and emotional and supported by excellent performances from veterans Andrea Martin, Deirdre O'Connell, and Estelle Parsons, *Diane* is a drama that lingers in the memory.

Debutto cinematografico dell'acclamato regista, giornalista e programmatore televisivo Kent Jones, *Diane* è un film grintoso e duro su una donna (Mary Kay Place in una performance strepitosa) che cerca di aiutare chi le sta intorno mentre lotta contro i propri demoni. Crudo, emotivo, e supportato da interpretazioni eccellenti di attori navigati quali Andrea Martin, Deirdre O'Connell ed Estelle Parsons, *Diane* è un dramma che rimane impresso nella memoria.

Main cast: Mary Kay Place, Jake Lacy, Estelle Parsons, Andrea Martin, Deirdre O'Connell.

Kent Jones is a film critic and the director of the New York Film Festival. He is best known for directing *Hitchcock/Truffaut* and *A Letter to Elia* (with Martin Scorsese). *Diane* is his first narrative feature directorial effort.

Kent Jones è un critico cinematografico e direttore del New York Film Festival. È meglio conosciuto per aver diretto *Hitchcock / Truffaut* e *A Letter to Elia* (con Martin Scorsese). *Diane* è il suo primo film da regista.

Screenplay: Kent Jones
Cinematography: Wyatt Garfield
Editing: Mike Selemo
Production Design: Debbie DeVilla
Costume Design: Carisa Kelly
Music: Jeremiah Bornfield
Production: AgX, Sight Unseen Pictures
Language: English

A Rose in Winter (Dir. Joshua Sinclair, UK, 2019, 135', col) – Shot by three-time Oscar-winning cinematographer Vittorio Storaro, Joshua Sinclair's *A Rose in Winter* is a passionate and emotional story about a journalist, Michael Praeger, who is tasked with writing a story on Edith Stein, a woman who was beatified by the Pope. Praeger discovers Stein was a Jewish-born Carmelite nun who was murdered in a Nazi gas chamber. As Praeger digs deeper, he uncovers more fascinating details about this woman's journey to sainthood.

Girato insieme al direttore della fotografia Vittorio Storaro, vincitore di tre premi Oscar, *A Rose in Winter* di Joshua Sinclair è la storia appassionante ed emozionante di Michael Praeger, un giornalista che ha il compito di scrivere una storia su Edith Stein, una donna beatificata dal Papa. Praeger scopre che Stein era una monaca carmelitana di origine ebraica, assassinata in una camera a gas nazista. Scavando più a fondo, Praeger rivela dettagli sempre più affascinanti sul viaggio di questa donna verso la santità.

Main cast: Zana Marjanovic, Christian Cooke, Ken Duken, Anja Kruse, Franco Nero

Joshua Sinclair is a filmmaker known for his work on *Jump!*, *Judgment in Berlin*, and *The Golden Lady*.

Joshua Sinclair è un regista noto per il suo lavoro con *Jump!*, *Judgment in Berlin* e *The Golden Lady*.

Screenplay: Joshua Sinclair
Cinematography: Vittorio Storaro
Editing: Roberto Perpignani
Production Design: Judit Varga
Costume Design: János Breckl, Barbara Demuth
Music: Franco Piersanti

Production: A Rose in Winter Limited, Laser Films, Rome Gilara and HCB2
Language: English

Tolkien (Dir. Dome Karukoski, USA, 2019, 112', col) – J.R.R. Tolkien is one of the most beloved authors around the world due to *The Lord of the Rings* and *The Hobbit*, but few know any more about Tolkien than his name. In this revealing biopic, director Dome Karukoski (in his English-language debut) explores the author's early days and his inspirations for the novels that would define his legacy. Nicholas Hoult stars in the title role with Lily Collins co-starring.

J.R.R. Tolkien è uno degli autori più amati in tutto il mondo grazie a *Il Signore degli Anelli* e *Lo Hobbit*, ma oltre al suo nome, pochi sanno qualcos'altro sul suo conto. In questo fedele film biografico, il regista Dome Karukoski (nel suo debutto in lingua inglese) esplora i primi anni dell'autore e le sue ispirazioni per i romanzi che avrebbero un giorno costituito la sua eredità. Nicholas Hoult recita nel ruolo del protagonista, affiancato da Lily Collins.

Main cast: Lily Collins, Nicholas Hoult, Genevieve O'Reilly, Colm Meaney, Tom Glynn-Carney

Dome Karukoski is best known for directing *Tom of Finland*, *The Grump*, and *Heart of a Lion*.

Dome Karukoski è meglio conosciuto per la regia di *Tom of Finland*, *The Grump*, e *Heart of a Lion*.

Screenplay: David Gleeson, Stephen Beresford

Cinematography: Lasse Frank Johannessen

Editing: Harri Ylönen

Production Design: Grant Montgomery

Costume Design: Colleen Kelsall

Music: Thomas Newman

Production: Fox Searchlight Pictures, Chernin Entertainment

Language: English

Tutto Liscio! (Dir. Igor Maltagliati, Italy, 2018, 100', col) – Brando Brown wants to keep the family band, Tutto Liscio, alive, as it was created by his grandfather. However, challenges arise that get in the way, and Brando must work to save the band. Inspiring and heartfelt, *Tutto Liscio!* is a lovely film that will charm your senses.

Brando Brown vuole mantenere viva la band di famiglia, TuttoLiscio, esattamente come era stata creata da suo nonno. Tuttavia, sorgono delle difficoltà che costringeranno Brando a dover fare il possibile per salvare la band. Ispirato e sincero, *TuttoLiscio!* è un film adorabile che incanterà i vostri sensi.

Main cast: Maria Grazia Cucinotta, Serena Grandi, Ivano Marescotti, Piero Maggìo

Igor Maltagliati is the director of such films as *La Banalità del Crimine*, *The Innocent Bastard*, and *Le Ombre Degli Angeli*.

Igor Maltagliati è il regista di film come *La Banalità del Crimine*, *The Innocent Bastard* e *Le Ombre Degli Angeli*.

Screenplay: Samuele Sbrighi
Cinematography: Francesco Ciccone
Editing: Francesco Giusiani
Costume Design: Chiara Piccioni
Production: La Famiglia Film
Language: Italian

Welcome Home (Dir. George Ratliff, USA, 2018, 97', col) – Featuring Aaron Paul, Emily Ratajkowski, Riccardo Scamarcio, *Welcome Home* is the story of a couple, Bryan and Cassie, who rent a villa in the Italian countryside to reignite their romance. After arriving, Cassie meets a handsome neighbor, Federico, who begins to cause further tension in Bryan and Cassie's relationship. This intense tale of jealousy and romance plays to the strengths of its excellent cast while providing sharp commentary on our technology-dependent world.

Con Aaron Paul, Emily Ratajkowski, Riccardo Scamarcio, *Welcome Home* è la storia di Bryan e Cassie, una coppia che affitta una villa nella campagna italiana per riaccendere la passione nel rapporto. Dopo essere arrivata, Cassie incontra il bel vicino, Federico, il quale inizia a causare ulteriori tensioni nella relazione con Bryan. Questa intensa storia di gelosia e romanticismo gioca con i punti di forza del suo eccellente cast, fornendo al tempo stesso un commento tagliente sul nostro mondo dipendente dalla tecnologia.

Main cast: Emily Ratajkowski, Aaron Paul, Riccardo Scamarcio

George Ratliff is best known for directing *Joshua*, *Hell House*, and *Plutonium Circus*.

George Ratliff è meglio conosciuto per la regia di *Joshua*, *Hell House*, e *Plutonium Circus*.

Screenplay: David Levinson
Cinematography: Shelly Johnson
Editing: Brian Scofield
Production Design: Susie Mancini
Costume Design: Natalie O'Brien
Music: Bear McCreary
Production: AMBI Group, Star Thrower Entertainment, Voltage Pictures
Language: English

SPECIAL EVENTS

L'Appel du Sang (Dir. Louis Mercanton, France, 1919, 57', B/W) – The first film ever set in Taormina, this 1919 romance celebrates its 100th anniversary at the 2019 Taormina Film Festival. Functioning both as a time capsule and as a wonderful piece of filmmaking, this showcase of a Taormina from a time gone by is a special piece of work that stars many local actors.

Il primo film in assoluto ambientato a Taormina, questa opera romantica del 1919 celebra il suo centesimo anniversario al 65° Taormina Film Fest. Non solo un meraviglioso film, ma anche una sorta di capsula del tempo, questa finestra sulla Taormina di un tempo che fu è un'opera speciale che vede protagonisti molti attori locali.

Main cast: Charles Le Bargy, Ivor Novello, Phyllis Neilson-Terry, Desdemona Mazza, Fortunio Lo Turco, Gabriel de Gravonne

Louis Mercanton (1879-1932) was a director best known for *Oh! Ce Baiser!*, *Vénus*, and *Vendetta*.

Louis Mercanton (1879-1932) è stato un regista noto per *Oh! Ce Baiser!*, *Vénus* e *Vendetta*.

Screenplay: Louis Mercanton (on Robert Hichens' novel *Call of the Blood*)

Cinematography: Émile Pierre

Costume Design: Paul Poiret

Production: Société des Films Mercanton

Distribution: Royal Film

Language: Silent

Dolce Fine Giornata (Dir. Jacek Borcuch, Poland, 2019, 92', col) – Winner of the Sundance Film Festival's Audience Award and starring internationally acclaimed actresses Krystyna Janda and Kasia Smutniak, *Dolce Fine Giornata* tells the story of a Nobel Prize-winning poet who unintentionally involves herself in the raging debate on immigration and terrorism. Intelligent and timely, *Dolce Fine Giornata* is thrilling adult drama at its finest.

Vincitore del Premio del Pubblico al Sundance Film Festival e interpretato da attrici acclamate a livello internazionale come Krystyna Janda e Kasia Smutniak, *Dolce Fine Giornata* racconta la storia di una poetessa vincitrice del Premio Nobel che si ritrova involontariamente coinvolta nel difficile dibattito sull'immigrazione e sul terrorismo. Intelligente e al passo con i tempi, *Dolce Fine Giornata* è un film drammatico ed elettrizzante.

Main cast: Krystyna Janda, Kasia Smutniak, Vincent Riotta, Antonio Catania, Lorenzo de Moor, Robin Renucci

Director Jacek Borcuch is best known for his films *All That I Love*, *Lasting* and *Tulips*.

Il regista Jacek Borcuch è meglio conosciuto per i suoi film *All That I Love*, *Lasting* e *Tulips*.

Screenplay: Jacek Borcuch, Szczepan Twardoch
Cinematography: Michał Dymek
Editing: Przemysław Chruścielewski
Production Design: Elwira Pluta
Costume Design: Zofia Bebej, Malgorzata Karpiuk
Music: Daniel Bloom
Production: No Sugar Films, co-production with Tank Production, Motion Group, Aeroplan, Polski Instytut Sztuki Filmowej
Language: Italian, Polish, French

I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians (Dir. Radu Jude, Romania/Germany/Bulgaria/France/Czech Republic, 2018, 140', col) – In the present day, a theatre director decides to stage a reenactment of a 1941 massacre of tens of thousands of Jews despite pressure on all sides to stop. Ambitious and darkly funny with a dynamite lead performance by Ioana Iacob, master filmmaker Radu Jude has once again stared difficult subject matter in the eye and ripped it open.

Un regista teatrale decide di inscenare una ricostruzione di un massacro del 1941 di decine di migliaia di ebrei, nonostante i molteplici tentativi su tutti i fronti per impedirglielo. Ambizioso, oscuro e divertente, con una performance esplosiva di Ioana Iacob, il film del maestrale regista Radu Jude guarda dritto negli occhi un argomento molto difficile e lo mette a nudo completamente.

Main cast: Ioana Iacob, Alex Bogdan, Alexandru Dabija

Radu Jude is an award-winning director best known for *Aferim!*, *Scarred Hearts*, and *Everybody in Our Family*.

Radu Jude è un regista pluripremiato noto per *Aferim!*, *Scarred Hearts* e *Everybody in Our Family*.

Screenplay: Radu Jude
Cinematography: Marius Panduru
Editing: Catalin Cristutiu
Production Design: Iuliana Vilsan
Costume Design: Ciresica Cuciuc, Iuliana Vilsan
Production: Endorfilm, HI Film Productions, Klas Film, Komplizen Film, Les Films d'Ici, ZDF/Arte
Language: Romanian

Il traditore (Dir. Marco Bellocchio, Italy/France/Brazil/Germany, 2019, 145', col) - Tommaso Buscetta, a member of the Cosa Nostra, watches a Mafia war from far away in Brazil. When he is arrested and extradited to Italy, he realizes that in order to survive, he must become an

informant. As masterful and gripping a film as any Bellocchio has crafted, *The Traditor* is another late-career triumph.

Tommaso Buscetta, un membro di Cosa Nostra, osserva una faida mafiosa da lontano, in Brasile. Quando viene arrestato ed estradato in Italia, si rende conto che per sopravvivere deve diventare un informatore. Film magistrale e avvincente come tutti quelli realizzati da Bellocchio, *Il traditore* è un altro recente trionfo della sua carriera.

Main Cast: Pierfrancesco Favino, Luigi Lo Cascio, Fausto Russo Alesi, Maria Fernanda Candido, Fabrizio Ferracane.

Marco Bellocchio is a prolific and beloved filmmaker best known for *Fists in the Pocket*, *The Conviction*, and *Vincere*, among many others.

Marco Bellocchio è un regista prolifico e amato, noto per *I Pugni in Tasca*, *La Condanna* e *Vincere*, tra molti altri.

Screenplay: Marco Bellocchio, Valia Santella, Ludovica Rampoldi, Francesco Piccolo, Francesco La Licata

Cinematography: Vladan Radovic

Editing: Francesca Calvelli

Production Design: Andrea Castorina, Jutta Freyer

Costume Design: Daria Calvelli

Music: Nicola Piovani

Production: IBC Movie, Kavac Film, Rai Cinema, Ad Vitam Production, Gullane, Match Factory Productions, Arte France

Language: Italian

Revealing Ukraine (Dir. Igor Lopatonok, USA, 2019, 92', col) – Executive-produced by Oscar-winner Oliver Stone, this documentary is a penetrating plunge into the tumultuous world of Ukrainian politics. Consisting of interviews by Stone with Ukrainian opposition leader Viktor Medvedchuk, this film is an insider's view of a divided country's politics that shows what the mainstream media doesn't.

Prodotto dal premio Oscar Oliver Stone, *Revealing Ukraine* è un tuffo nel tumultuoso mondo della politica ucraina. Composto da interviste condotte da Stone al leader dell'opposizione ucraina Viktor Medvedchuk, *Revealing Ukraine* offre una visione "dall'interno" della politica di un Paese diviso, che rivela ciò che i principali media non mostrano.

Main cast: Viktor Medvedchuk, Oksana Marchenko, Vladimir Putin, Lee Stranahan, Ivan Kachanovski

Igor Lopatonok is best known for his restoration of Soviet classics and as producer of films such as *Land of Oblivion* and *Will of Victory*.

Igor Lopatonok è meglio conosciuto per il suo restauro di classici sovietici e come produttore di film quali *Land of Oblivion* e *Will of Victory*.

Writer: Vadim Gasanov

Cinematography: Maksim Osadchiy, Igor Lopatonok and others

Editing: Alexis Cavez, Alexander Anpilohov, Egor Klimovich

Music: John Beck Hofman

Production: Another Way Productions LLC

Language: English

Visioni Private (Dir. Ninni Bruschetta, Francesco Calogero, Donald Ranvaud, Italy, 1988, 92', col) – Set during the 1988 Taormina Film Festival, *Private Screening* focuses on two stories: one is about waiters working around the film industry who must deal with an art director on the brink of a breakdown, and the other is about a film producer whose mysterious death causes two actresses intense anxiety. *Private Screening* is a fantastic celebration of one of our festival's previous editions.

Ambientato durante il Taormina Film Festival del 1988, *Private Screening* si concentra su due storie: una riguarda i camerieri che lavorano a contatto con l'industria cinematografica e che devono occuparsi di un direttore artistico sull'orlo di una crisi di nervi; l'altra riguarda un produttore cinematografico la cui morte misteriosa provoca forte ansia a due attrici. *Private Screening* è una fantastica celebrazione di una delle precedenti edizioni del nostro festival.

Main cast: Jessica Forde, Patrick Bauchau, Ninni Bruschetta, Antonio Caldarella, Antonio Alveario, Donald Ranvaud, Peter Berling, Maurizio Puglisi, Nathalie Roche, Lella Costa, Giovanni Moschella, Tatti Sanguineti, Sandro Anastasi, Francesco Calogero, Roberto De Francesco, Maurizio Marchetti, Francesca Tardella, Mario Venuti, Franco Cicero, Cyd Charisse, Chris Sievernich, Bob Swaim

Ninni Bruschetta is best known as an actor from such films as *Prima del Tramonto*, *La Gentilezza del Tocco* and *A Judge of Honor*.

Ninni Bruschetta è meglio conosciuto come attore in film quali *Prima del Tramonto*, *La Gentilezza del Tocco* e *A Judge of Honor*.

Francesco Calogero is a filmmaker best known for *Seconda Primavera*, *La Gentilezza del Tocco*, and *Nessuno*.

Francesco Calogero è un regista noto per *Seconda Primavera*, *La Gentilezza del Tocco* e *Nessuno*.

Donald Ranvaud (1953-2016) was a producer best known for *Central Station*, *City of God*, and *The Constant Gardener*.

Donald Ranvaud (1953-2016) è stato un produttore noto principalmente per *Central Station*, *City of God* e *The Constant Gardener*.

Screenplay: Ninni Bruschetta, Francesco Calogero, Donald Ranvaud

Cinematography: Angelo Strano

Editing: Davide Azzigana

Production Design: Roberta Macrì, Rossana Marchese

Costume Design: Antonella Verzera

Music: Giovanni Renzo

Production: Nutrimenti Terrestri, Rai Tre

Language: Italian